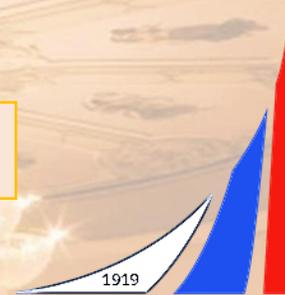


Библиотечно-информационный комплекс



ФИНАНСОВЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

представляет

виртуальную книжную выставку

ВСЕМИРНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА



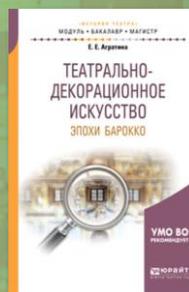


Всемирный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра при ЮНЕСКО и ежегодно 27 марта. Традиционно он проходит под единым девизом: *«Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».*

Деятельность Международного института театра (МИТ), согласно его уставу, направлена на *«укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира».*

«День театра» – профессиональный праздник работников театра: актёров, театральных режиссёров-постановщиков, продюсеров, светотехников, звукоинженеров, монтировщиков декораций и даже билетёров и гардеробщиков.

Виртуальную книжную выставку подготовили :
Зав.отделом Левицкая Е.Е.
Зав.сектором Чурмасова Н.П.



Чтобы посмотреть информацию о книге, кликните по соответствующей картинке



Книга содержит статьи литературного критика и публициста В. Г. Белинского, посвященные драме и театру. В нее входят работы, написанные в 1840–1848-х гг., которые позволяют понять подлинные масштабы театральной концепции автора, а также увидеть эволюцию его взглядов на театр.

Библиографическое описание

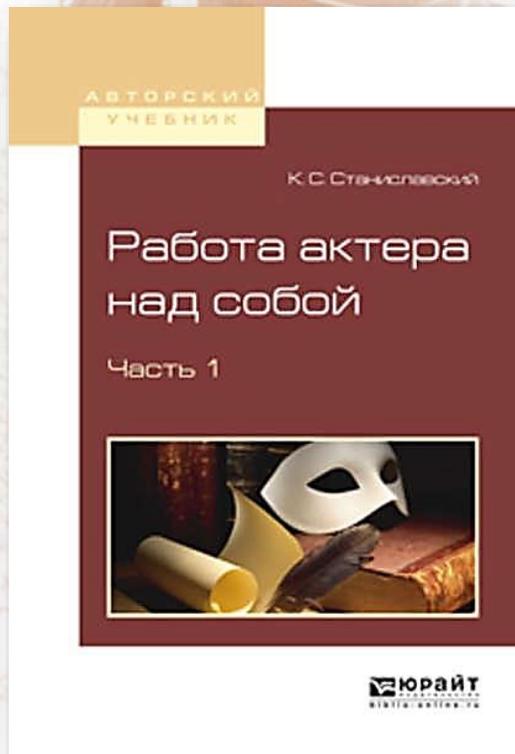
Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11875-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454315>

Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11874-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454330>





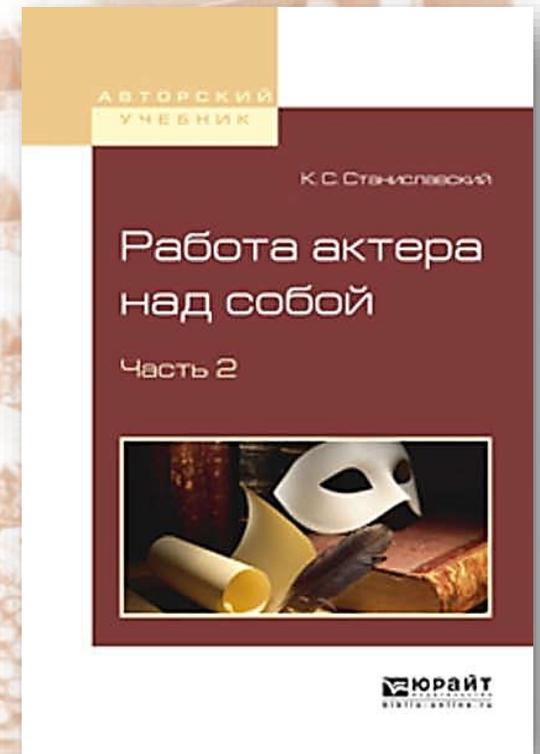
Перед вами одно из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К. С. Станиславского. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актера и режиссера. Его по праву называют одним из самых знаменитых учебников по актерскому мастерству. В этой книге последовательно изложено содержание системы К. С. Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров. Настоящее репринтное издание публикуется по тексту первого издания на русском языке



Библиографическое описание

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/45324>





В книгу включены статьи и заметки о театре театрального режиссера, педагога и общественного деятеля Л. А. Сулержицкого. В статьях раскрываются его взгляды на театральную критику, условный театр, искусство актера и режиссера. Особое внимание уделяется вопросу о месте музыки в драматическом спектакле.

Библиографическое описание

Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454384>





В Настоящее издание писателя, общественного деятеля, литературного и театрального критика С. Т. Аксакова включены литературные и театральные воспоминания, а также статьи, рецензии и заметки о театре и видных театральных деятелях.

Библиографическое описание

Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 291 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9788-0189-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/454353>





Книга А. А. Плещеева «Наш балет» — первый опыт написания истории русского балета. В книге рассказывается о формировании русской хореографической традиции, о развитии техники танца и сценических образов. Автор описывает театральные нравы и обычаи, балетную культуру и вкусы русских зрителей. Значительный интерес представляют биографии и наблюдения за творчеством выдающихся танцовщиц, таких как М. Гальони, М. Петипа, М. Кшесинская, П. Ленъяни, Л. Рославлева и многих других. Для историков театра, специалистов по балету и любителей балетного искусства.

Библиографическое описание

Плещеев, А. А. Наш балет. 1673 - 1899 годы / А. А. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10725-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/431353>

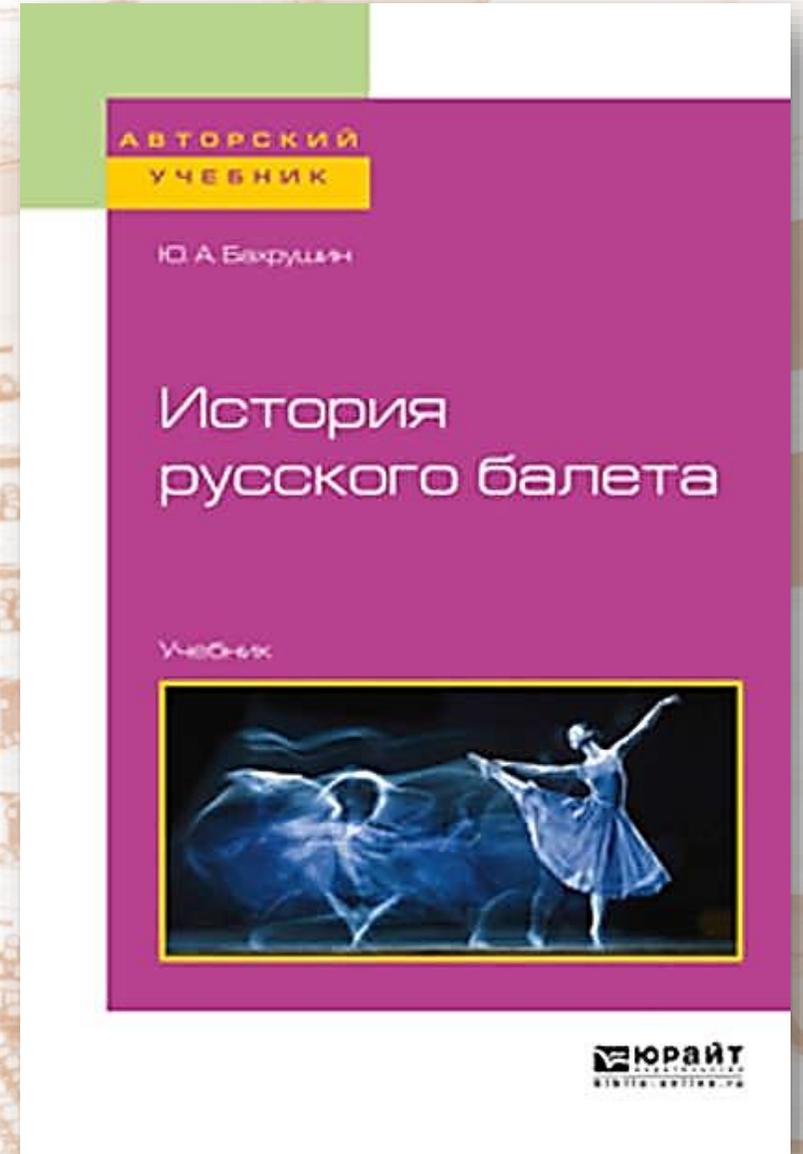




В книге представлен выдающийся труд по истории возникновения и развития балетного искусства в России, от истоков и до революции 1917 года. Это одно из немногих серьезных исследований этой темы в России, над которым его автор Ю. А. Бахрушин работал почти четверть века. В книге подробно описан исторический путь развития русского балета, выделены периоды. Рассмотрены традиции народной танцевальной культуры, национальные черты балета и его связь с хореографическими культурами других стран. Рассказано о выдающихся деятелях балетного искусства и их достижениях.

Библиографическое описание

Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>





Книга посвящена истории русского театра в VIII в. В ней повествуется о том, откуда пошел русский театр, о зачатках народного театра, как веселилось барство, какой был репертуар, актеры, зритель, печать и пр. А также рассказывается о Московском, Петербургском, крепостном усадебном, городском и французских (накануне войны с Францией) театрах. Печатается по изданию 1930 г. Для широкого круга читателей.

Библиографическое описание

Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456993>





В представленном очерке описываются источники возникновения театра кукол на Руси, его отличительные черты и характерные особенности развития в различных регионах, персонажи и основные сюжеты. В качестве иллюстративного материала служат приведенные автором тексты кукольных представлений. Печатается по изданию 1895 года. Для изучающих историю кукольного театра и всех интересующихся.

Библиографическое описание

Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12599-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/447844>





К имени Щепкина в истории русского театра относятся с восторженными трепетом, поскольку трудно указать во всей истории русского театра на другого актера, деятельность которого была бы так творчески плодотворна не только для своего времени, но и для последующих десятилетий. Его служение театральному искусству было тесно и неразрывно связано с деятельностью великих представителей русской культуры - писателей, критиков, публицистов. В настоящее издание вошли материалы автобиографического характера, рассказывающие о самом актере, его круге, семье, о русской культуре и особой роли Щепкина в театральном искусстве.

Библиографическое описание

Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08028-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455854>





«История оперы» Г. Кречмара – библиографический раритет, наделенный характерностью, яркостью и субъективностью изложения. Книга полностью переведена, история оперы в ней представлена живым творческим материалом. Большое место в издании отведено изучению оперных текстов и характеристике творчества их авторов, выяснению истинного значения, смысла и характера оперных жанров. Автор смог отметить и охарактеризовать все важное и своеобразное, вывести свою точку зрения, свободную от предрассудков. Книга содержит обилие сведений, глубокие и точные анализы и выводы, пронцательную оценку и меткие критические суждения. Все нотные примеры в издании были перенабраны.

Библиографическое описание

Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 346 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07431-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455054>





Средневековый духовный театр рассматривается в книге как своеобразное культурно-историческое явление. Автор описывает условия, способствующие возникновению театра, роль и значение духовенства в истории развития театра, приводит особенно яркие примеры представлений, отражающих жизнь средневековья. Для широкого круга читателей.

Библиографическое описание

Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12977-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448685>





Одной из наиболее известных работ выдающегося лингвиста и зачинателя театроведческого изучения Шекспира в Советском Союзе Мюллера является данное издание — «Драма и театр эпохи Шекспира». Книга посвящена английской драматургии рубежа XVI и XVII столетий и обобщает различные формы существования драматического искусства данного периода, которому автор дает термин «эпоха Шекспира», поскольку этот термин хронологически точно определяет тот момент наибольшего расцвета драматических произведений в Англии. В издании рассматриваются не только особенности тех или иных пьес как литературных произведений, но и разные виды театральных постановок. Затронуты вопросы о драматической форме, театральном быте, идейном содержании и другие.

Библиографическое описание

Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454912>





В настоящее издание включен сборник избранных монографических этюдов, написанных известным театральным критиком А. Р. Кугелем. Автор писал о современниках, которые отмечены гениальностью в изображении различных обликов на сцене. Печатается по изданию 1924 г. Для широкого круга читателей.

Библиографическое описание

Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07941-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455842>





В последней работе историка литературы и критика П.С. Когана приведены краткие очерки по истории театра в Западной Европе. Несмотря на некоторые пробелы с точки зрения современного научного театроведения, книга представляет большую ценность и отвечает потребностям как учебный материал.

Библиографическое описание

Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454937>





Кугель Александр Рафаилович, талантливый и чуткий критик, в своей книге обзорекает и комментирует работу выдающихся актеров своего времени, авторов и режиссеров, выявляя характерные черты их идиостиля. Печатается по изданию 1929 года. Для широкого круга читателей, интересующихся историей театра.

Библиографическое описание

Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446193>





Учебное пособие посвящено одному из наиболее значительных разделов истории театрально-декорационного искусства – сценографии XVII–XVIII вв., определяемой принципами такого пышного, изощренного и динамичного стиля, как барокко. В издании подробно рассматриваются источники, на которых строится изучение сценографии указанного периода; анализируется отечественная и зарубежная литература по теме; характеризуется роль античного и ренессансного наследия в сложении принципов театрально-декорационного искусства XVII–XVIII вв., специфика образования, необходимого художнику сцены; подробно описывается техническая сторона барочной сценографии. Рассматриваются практически все типовые декорации барочной сцены: храм, дворец, античный форум, порт, темница, руины, амфитеатр.

Библиографическое описание

Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 111 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06010-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454976>

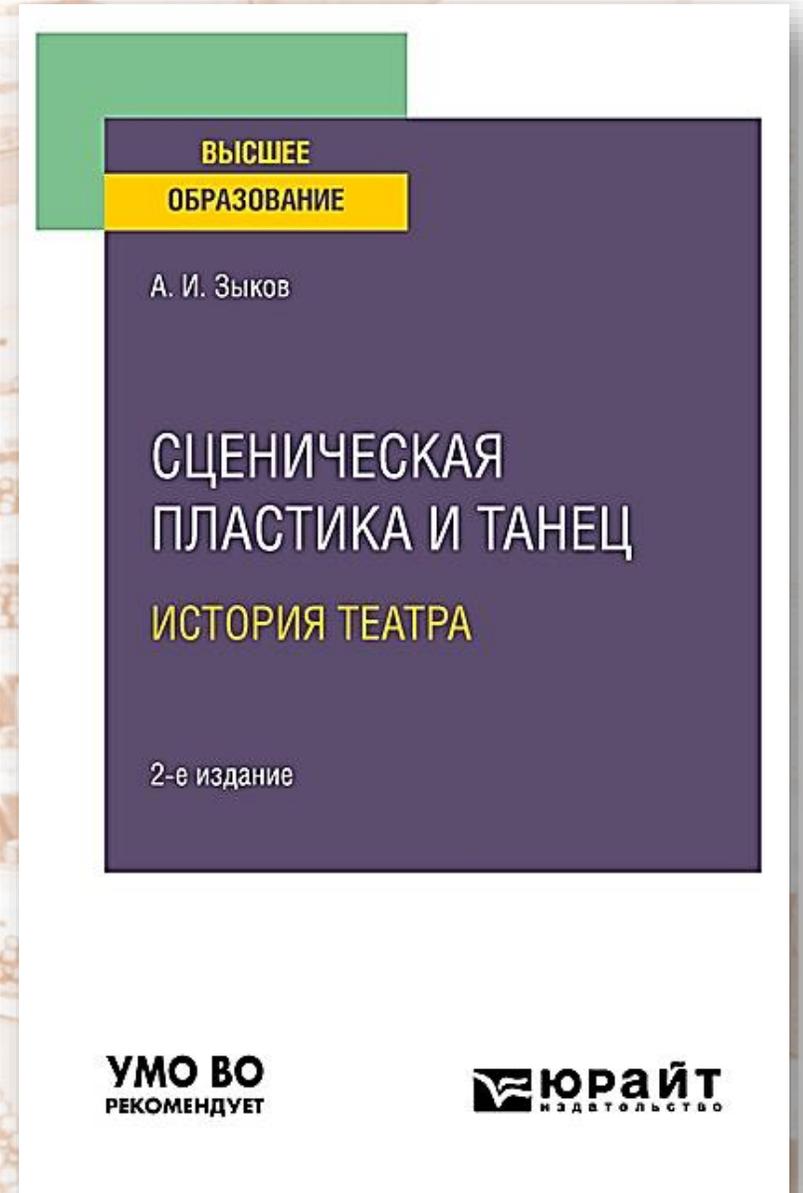




Автор учебного пособия много лет преподаёт ряд специальных и общих дисциплин в театральном институте Саратовской государственной консерватории, тема пластики и танца занимает значительное место в его практиках и научных исследованиях. Оно включает в себя авторские лекции и материалы первоисточников по истории развития пластических и танцевальных начал в драматическом театре от древности до конца нового времени. В них характеризуется место пластики и танца в восточном, античном, новоевропейском театрах, излагаются вопросы истории актёрского обучения в России XVIII-XIX вв. и пути развития пластики и танца в XX веке. Лекции основываются на первоисточниках разного рода от древних трактатов-«пособий» по пластике до рассуждений театральных деятелей и манифестов известных русских режиссёров и на материале искусствоведческих исследований по истории театра.

Библиографическое описание

Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467783>



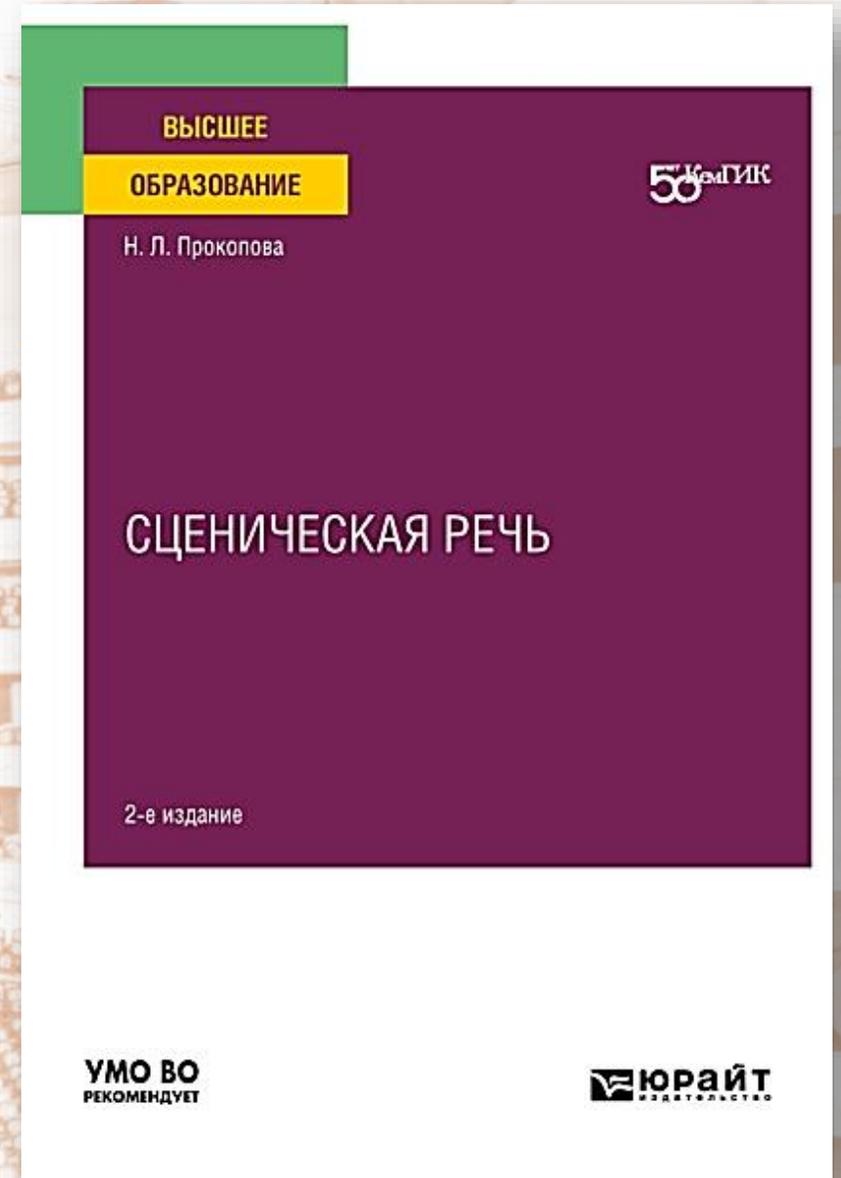


В учебном пособии раскрываются стратегии совершенствования навыков в области голосоречевой техники. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Адресовано студентам вузов искусств и культуры, обучающимся по специальности «Актерское искусство».

Библиографическое описание

Проконова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Проконова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14428-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0529-5 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/477578>





Издание является дополнительным учебно-практическим материалом по дисциплине «Грим», содержит описание практических заданий, методические указания по организации самостоятельной работы студентов, Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Библиографическое описание

Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0523-3 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477571>

