

The background features a light green-to-teal gradient with faint, concentric circular patterns. In the corners, there are decorative elements resembling circuit board traces or fiber optic paths, consisting of thin lines and small circles.

Московские архитекторы и их шедевры

Москва славится своей необыкновенной архитектурой благодаря творчеству талантливых зодчих, которые внесли огромный вклад в развитие городской архитектуры. Потребности общества, новые архитектурные веяния, дань моде требовали трансформации городской среды – плавной и постепенной, но закономерной, а иногда резкой и неожиданной, но такой необходимой. Самыми яркими архитектурными периодами для Москвы являются XVIII – начало XXI в. Остановимся подробнее на рассмотрении наиболее ярких шедевров указанного периода.

Д.В. УХТОМСКИЙ

Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719-1774) – известный русский архитектор, основоположник первой в России архитектурной школы.

Ухтомский на долгие годы вперед определил развитие русской архитектуры, его последователями стали В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Ф. Кокоринов.

В 1745 г. Д.В. Ухтомский был назначен главным архитектором Москвы. Он утверждал проекты зданий, следил за отводом участков и за ходом строительства, решал градостроительные вопросы: определял размеры улиц и переулков.

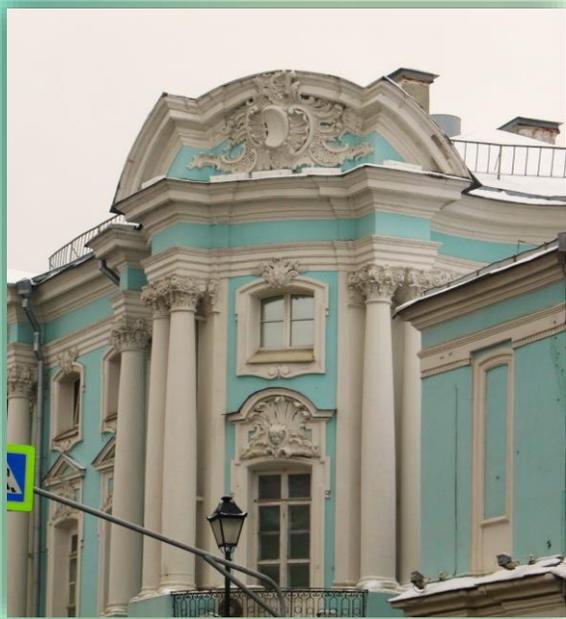
Часть огромного наследия архитектора дошла до наших дней, другая – погибла в пылу пожаров и перестроек советского периода.

Одним из сохранившихся зданий является дворец Апраксиных-Трубецких на Покровке. Этот архитектурный шедевр историки приписывают архитектору Ухтомскому. Дворец построен в 1768 г. в стиле «елизаветинское барокко».

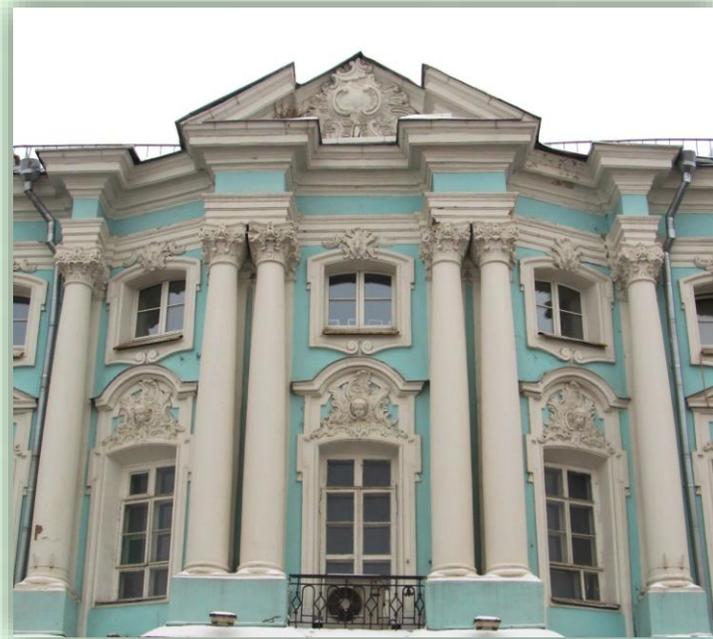


**Дворец Апраксиных-Трубецких
(«Дом-комод»)
Ул. Покровка, 22/1, стр.1**

Дом Апраксина криволинейный в плане, с полукруглым выступом в центре и скругленными углами, отличается декоративной пластикой главного и дворового фасадов: наличники окон, фронтоны (фронтон - треугольное поле в верхней части здания, украшенное скульптурными фигурами) и колонны коринфского ордера украшены изящной лепниной.



Угловая часть фасада



Центральная часть фасада здания



Окно с наличником

Заказчик усадьбы – граф Матвей Федорович Апраксин, подпоручик лейб-гвардии Измайловского полка, владел домом на Покровке недолго – в 1772 г. продал усадьбу князю Дмитрию Юрьевичу Трубецкому. Новый владелец принадлежал к старинному и прославленному боярскому роду князей Трубецких.



*Дмитрий Юрьевич
Трубецкой
(1724-1792)*

В 1783 г. Трубецкой выстроил новый корпус с конюшней по дальней границе владения, в результате чего образовался замкнутый внутренний двор усадьбы. Тогда же дом получил у москвичей прозвище «дом-комод», а ветвь Трубецких стали называть «Трубецкие-комод».

Дом сильно пострадал от пожара 1812 г.: все его внутреннее убранство погибло в огне. Восстановлением дома занимался князь Иван Дмитриевич Трубецкой, унаследовавший усадьбу после смерти отца. Фасад дома оставлен прежним, но интерьеры оформлены уже в стиле классицизма.

Первая треть XIX в. – время расцвета дома на Покровке. Это был один из самых известных домов Москвы: здесь часто устраивались балы и приемы, множество знатных и именитых людей бывало в доме у Трубецких. Хозяева дома состояли в родстве с семейством Пушкиных, и юный Александр Сергеевич неоднократно посещал этот дом и танцевал здесь на балах.

В середине XIX в. усадьба постепенно стала превращаться в доходное владение: во флигелях были устроены квартиры, которые сдавались внаем. В 1861 г. вдова Ю.И. Трубецкого Ольга Федоровна продала усадьбу в казну, и здесь разместилась IV Московская мужская гимназия, переведенная сюда из дома Пашкова. Главный дом усадьбы был приспособлен под учебные помещения и пансион. В гимназии в разные годы учились многие известные люди – философ В.С. Соловьев, режиссер К.С. Станиславский, писатель А.М. Ремизов и др. После революции 1917 г. гимназию закрыли. В доме были устроены коммунальные квартиры, также здесь располагались различные конторы. В 1990-е годы в доме на Покровке располагался Российский фонд милосердия и здоровья.

А.С. Каминский



*В.Г. Худяков. Портрет
архитектора
А.С. Каминского. 1850*

Александр Степанович Каминский – московский архитектор и один из наиболее известных мастеров поздней эклектики, семейный архитектор рода Третьяковых. А. Каминский стал одним из крупнейших архитекторов Москвы, спроектировав более 80 зданий на территории города. Заняв пост старшего архитектора Московского купеческого общества, он получил доступ к большому количеству заказов и возможность повлиять на архитектурный облик города. Александр Степанович, будучи одним из признанных мастеров эклектики, смело и широко использовал в своих работах и русские, и готические мотивы. Архитектор предпочитал не использовать типовых решений: для каждого объекта он стремился отыскать свое собственное, выходящее за границы стилистических канонов решение.

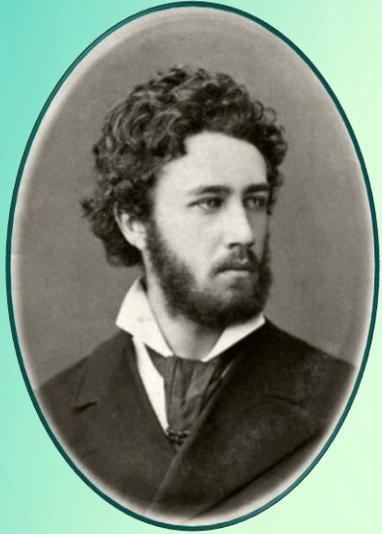
Одним из таких архитектурных объектов, созданных Каминским, является торговый дом Третьяковых с банком «Лионский кредит». В XIX в. владение на углу Кузнецкого моста и Рождественки было приобретено братьями Павлом и Сергеем Третьяковыми. В 1889 г. на этом участке началось строительство торгового дома. За три года А. Каминский возвел на Кузнецком мосту трехэтажный «терем» в русском стиле. Первый и второй этажи были спроектированы для размещения торговых залов и конторских помещений, третий - запланирован под квартиры; для комфорта арендаторов и жильцов в здании обустроены 3 входа: центральный на углу предназначался для входа в деловую часть, 2 торцевых - для прохода в квартиры. Фасады здания симметричны и оформлены в псевдорусском стиле: благодаря обильной лепнине, стилизованным полуколонкам, карнизам, доходный дом Третьяковых выглядит необычно среди прочей застройки улицы, а сложная кровля с характерными шатровыми завершениями и гребешками придаёт ему вид сказочного терема.

Правую часть здания по улице Рождественка арендовал банк «Лионский кредит». В левой части здания со стороны Кузнецкого Моста размещался художественный магазин и антикварный салон Джузеппе Дациаро, в котором продавались картины, гравюры, бумага и принадлежности для художников.



После революции дом был национализирован. Вскоре сюда въехал народный комиссариат юстиции, а позже — Прокуратура РСФСР. Также в здании в советские годы размещались редакции журналов «Октябрь» и «Рост». В наши дни в бывшем доходном доме размещены офисы.

С.В. Шервуд



*С.В. Шервуд
(1858-1899)*

Сергей Владимирович Шервуд – русский архитектор, представитель творческой династии Шервудов. Профессиональное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, оконченном им в 1889 г. получением звания классного художника архитектуры. Шервуд занимал должность руководителя архитектурного бюро, существовавшего при Московском торгово-строительном акционерном обществе.

С.В. Шервуд занимался проектированием русских православных храмов в псевдорусском стиле и эклектики. В проектах частных особняков варьировал различные декоративно-тектонические формулы. Одним из таких проектов является особняк Рекк на Пятницкой улице. Остановимся на нем подробнее.

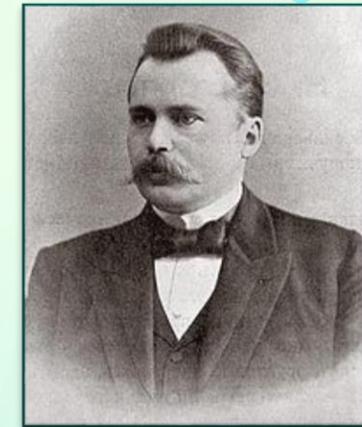
Особняк Рекк или «Дом со львами» был построен в 1897 г. по заказу В.И. Рекк – жены банкира и предпринимателя Якова Андреевича Рекка.

Я.А. Рекк являлся основателем Московского торгово-строительного акционерного общества – одной из крупнейших домостроительных фирм дореволюционной России.

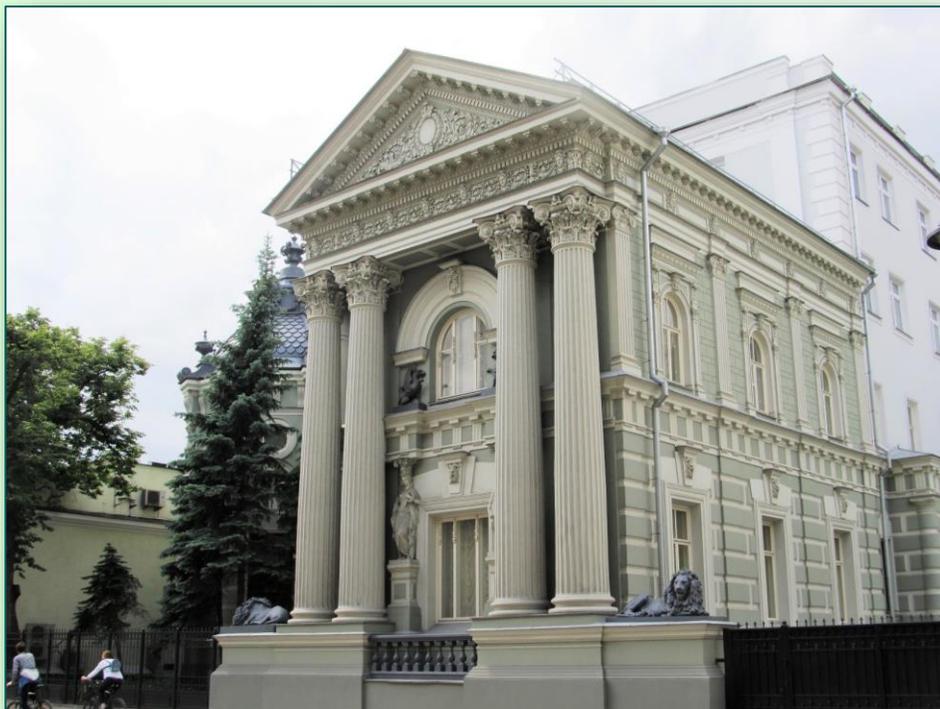
Своей целью Рекк видел строительство домов, которые сочетали бы в себе технические удобства западноевропейских строений и колорит московской архитектуры. Особняк на Пятницкой был одним из первых проектов компании Рекка.

Асимметричная композиция особняка предвосхищала наступающую эпоху модерна.

Дом разделен на два объема. Первый объем (фото ниже) оформлен портиком с колоннами. Между колонн по бокам от окна расположены кариатиды (женские скульптуры, заменяющие колонну или пилястру). По бокам фасада расположены два лежащих льва.



*Яков Андреевич Рекк
(1867-1913)*



*Особняк Рекк
(«Дом со львами»)
Пятницкая ул., 64, стр.1*

Левый объем здания (слева на фото) представляет собой эркер, имитирующий восьмигранную барочную башенку, который увенчан куполом с чешуйчатым покрытием. Вскоре после постройки особняк был продан новому владельцу - потомственному почетному гражданину Петру Васильевичу Стахееву. Последним владельцем особняка был коммерсант Николай Суханов, в чьей собственности дом оставался до 1917 г.



После революции в «Доме со львами» разместился Замоскворецкий райком РКП(б).

В 1990-е особняк передали Фонду поддержки зимних олимпийских видов спорта.

Некоторые помещения сдавали частным арендаторам.

Ф.О. Шехтель

Федор Осипович Шехтель – создатель русского модерна в архитектуре. По его проектам возводили типографии и особняки, доходные дома и магазины, гостиницы и дачи. Только в Москве было построено более 60 зданий.

«Профессии не выбирал – было решено давно: конечно же, архитектурное отделение училища живописи, ваяния и зодчества. Однако и работал. Жалею: был отчислен за плохую посещаемость».
(Ф. Шехтель).

Ф. Шехтель не получил диплом архитектора, но работал в архитектурных мастерских А. Каминского, Д. Чичагова, К. Терского.

Почти десять лет Шехтель работал и как архитектор, и как иллюстратор. Он оформлял журналы, иллюстрировал книги, рисовал театральные афиши. В начале 1880-х Ф.О. Шехтель начал работать и как театральный художник. Он оформлял киоски и отдельные выставочные павильоны, создавал декорации и костюмы для спектаклей в театре «Скоморох» и Большом театре.

«Работаю я очень много, впрочем, одно это меня и удовлетворяет и делает более или менее счастливым; я уверен, что без работы я был бы никуда не годен – как часы, не заводимые аккуратно и постоянно». (Из письма Ф. Шехтеля А.П. Чехову, 15 марта 1893 г.).

В 1901 г. Ф.О. Шехтель стал академиком Академии художеств. После революции 1917 г. Архитектор пытался адаптироваться к новой жизни в молодом Советском государстве. Однако, началась Гражданская война и заказы на строительство практически перестали поступать. При этом Ф. Шехтель занимал высокие посты: был председателем Архитектурно-технического совета Главного комитета государственных сооружений, председателем художественно-технической комиссии при НТО ВСНХ – центральном органе, который управлял наукой, - преподавал во ВХУТЕМАСе, был председателем жюри на архитектурных конкурсах.



Федор Осипович
(Франц-Альберт)
Шехтель
(1859-1926)



*Скоропечатня А.А. Левенсона
Трехпрудный пер., 9, стр.1*

Одним из самых необычных зданий, построенных архитектором Шехтелем, можно считать скоропечатню Левенсона (фото слева). Здание было построено в 1900 г. в стиле модерн, который тогда только входил в моду. Похожее на готический замок, оно резко выделялось на фоне окружающих построек и быстро завоевало любовь горожан. Комплекс состоял из двух частей: административное здание (именно оно напоминает замок) и четырехэтажный производственный корпус, уходящий вглубь участка. Там располагались типографический, литографский, переплетный, нумерационный цеха, цех хромолитографии, а также мастерские типографской отделки (золотильная, тиснения, гравировальная).

Главный фасад административного здания образует асимметричную композицию: левая часть фасада чуть шире. Башенки, эркеры, извилистые линии, окна разных форм и размеров - все это модерн. В оформлении также добавили пилястры, лепной декор, декоративные камни и барельефы.

Р.И. Клейн



*Роман Иванович
(Роберт Юлиус)
Клейн (1858-1924)*

Роман Иванович Клейн – русский архитектор, творчество которого отличалось большим своеобразием. Архитектор спроектировал около 130 сооружений, из них свыше 60 – в Москве. Наследие Р.И. Клейна поражает не только разнообразием стилей, но и огромным количеством различных видов построек. Архитектор проектировал как общественные здания: музеи, учебные и научные институты, больницы, так и жилые, доходные дома, особняки, фабрики и заводы. Стилистически для произведений Р.И. Клейна характерны и псевдорусский стиль, неоклассика, неогрек, а также неоготика, неоренессанс и даже предконструктивизм.

Рассмотрим подробнее один из особняков, спроектированных архитектором Р. Клейном – дом чаепромышленников Высоцких. Особняк построен в 1900 году в стиле эклектики и стилизован под французское шато. Задуманный как городская усадьба, он напоминает небольшой (всего 2 этажа) французский замок с круглой башенкой и сложной формой крыши, но при этом не слишком выделяется из окружающей его городской застройки. Необычный особняк был построен по заказу Давида Высоцкого, российского фабриканта и чаепромышленника, и предназначался для проживания его семьи. После национализации имущества Высоцких в доме разместилось Всесоюзное общество старых большевиков, а в 1936 году по предложению Надежды Крупской в нём организовали городской Дом пионеров. С 1962 года, когда Московский Дом пионеров переехал в новое здание на Воробьёвых горах, в особняке Высоцких находился Дом пионеров Бауманского района, после 1991 года - Дворец детей и молодёжи ЦАО, с 2002 года - Дворец творчества детей и молодёжи.



*Дом чаепромышленников Высоцких
Пер. Огородная слобода, 6*

В.А. Величкин



*Виктор Андреевич
Величкин (1863-1921)*

Виктор Андреевич Величкин – русский архитектор, один из классиков московского модерна. Архитектура В. Величкина значительно тяготеет к классическим формам и пластике фасадов, с обилием античных колонн и барельефов, выполненных в лучших традициях XIX в.

Большой известностью пользуется Доходный дом страхового общества «Россия», построенный в 1899 – 1902 гг. на Сретенском бульваре. Но здесь В.А. Величкин выступает в качестве соавтора с архитекторами Н.М. Проскурниным, А.И. Гогеном и О. Дессинем. Участие зодчего очень зримо проявляется в проекте – в виде неоклассических элементов фасада.

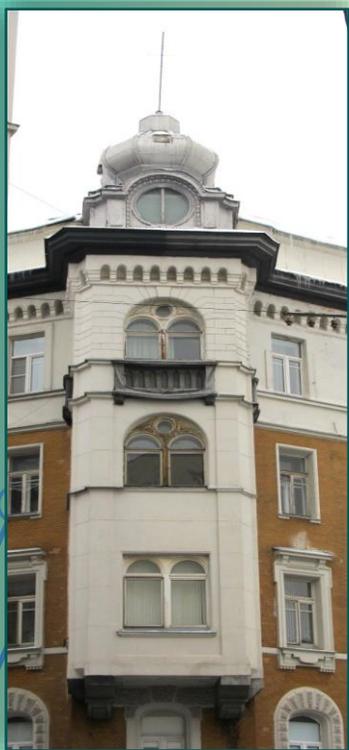


*Дом страхового общества «Россия»
Сретенский бульвар, 6/1, стр.1*

Дом на Сретенском бульваре возвели в стиле эклектики. Он объединил в себе черты модерна и неоренессанса. В состав жилого комплекса вошли два разных по величине корпуса с внутренними дворами. Декор фасадов разнообразен: балконы и балкончики, множество эркеров, фигуры мифических существ, людей и животных. По всему периметру здания рустованный нижний этаж подчеркивает легкость скульптурных композиций, рисунок наличников, стрельчатых арок и башенок. Самой высокой частью дома стала стилизованная готическая башня. Её оснастили часами и колоколом.

В этом здании были применены все достижения технической мысли начала XX в.: автономная электростанция, отопление, прототип кондиционера, артезианский колодец глубиной 45 м.

Фрагменты фасада Дома страхового общества «Россия»



Комплекс зданий страхового общества «Россия» уже с момента постройки считался элитным жильем. В этом доме жили врачи, ученые, адвокаты, актеры. Среди жильцов были основоположник конституционного права России С.А. Муромцев, психиатр Н.Н. Баженов и др. В 1909 г. в квартиру доктора П.А. Лезина приходил Илья Репин: хозяин заказал у него свой портрет.

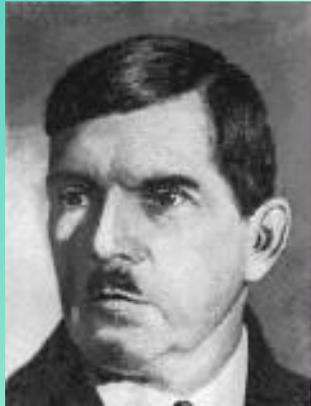
На литературные вечера у адвоката С.Г. Кара-Мурзы здесь собирались художники и поэты:

А.Н. Бенуа, М.И. Цветаева, М.А. Волошин, В.М. Инбер.

«В прихожей огромной квартиры в доме страхового общества «Россия» на Сретенском бульваре в Москве посетителя встречал невысокий, милейший по своим душевным качествам хозяин. Сергей Георгиевич умел создавать высокое литературное настроение на своих «вторниках». (Из книги В. Лидина «Друзья мои книги. Заметки книголюбца»).

В советское время в комплексе располагался литературный отдел Народного комиссариата просвещения, в котором работал М. Булгаков. В 1960-х гг. в мансарде появились художественные мастерские.

А. М. Рухлядев и В.Ф. Кринский



*Алексей Михайлович
Рухлядев (1882-1946)*

Алексей Михайлович Рухлядев – русский архитектор, один из основателей советской архитектурной школы. В 1920-х годах представитель рационализма – авангардистского течения в архитектуре. Занимался проектированием административных и жилых зданий, промышленных предприятий.

Владимир Федорович Кринский – русский архитектор, художник, педагог. С 1930 – 1971 гг. преподавал в Московском архитектурном институте, где на протяжении нескольких десятилетий возглавлял кафедру «Основы архитектурного проектирования».



*Владимир Федорович
Кринский (1890-1971)*



*Северный речной вокзал
Ленинградское шоссе, 51*

Совместным проектом А.М. Рухлядева и В.Ф. Кринского является Северный речной вокзал. Главный архитектор проекта - А. Рухлядев, его соавтор – В. Кринский.

В 1930-х г. Москва быстро росла: застраивались новые территории, открывались фабрики и заводы, увеличивалось население. Из-за этого в городе начались проблемы с питьевой и технической водой. Тогда в 1931 г. Пленум ЦК ВКП (б) постановил «коренным образом разрешить задачу обводнения Москвы-реки путем соединения ее с верховьем реки Волги». Строить канал Москва-Волга (сейчас канал имени Москвы) начали в 1932 г. Чтобы соединить две реки, понадобилось более четырех лет. За это время возвели более 200 гидротехнических сооружений, самым крупным из которых стал Северный речной вокзал.

Здание Северного речного вокзала открыли в 1937 г. Северный речной вокзал – один из лучших примеров сталинского ампира, главное сооружение канала имени Москвы и первое общественное пространство СССР. Здесь не только продавали билеты на речной транспорт: здесь располагались парикмахерская, библиотека, почта, комната матери и ребенка.

Северный речной вокзал внешне напоминает пароход: его центральную башню с высоким шпилем сделали похожей на трубу, а три яруса веранд – на палубы.

Крыша у здания плоская. С нее открывается панорамный вид на Химкинское водохранилище и канал имени Москвы. А.М. Рухлядев писал в одной из своих статей, что Северный (Химкинский) речной вокзал является первым речным вокзалом в стране, построенным с применением скульптуры, живописи, декоративного искусства.



Алексей Михайлович Рухлядев вдохновлялся венецианскими палаццо, в том числе Дворцом дождей. Здание вокзала украсили многочисленными арками с фарфоровыми панно, характерными для итальянских особняков. Их выполнила скульптор Ленинградского фарфорового завода Наталья Яковлевна Данько. Также она украсила колонны главного входа майоликовыми медальонами.



Майоликовые медальоны, украшающие колонны главного входа Северного речного вокзала



Фонтан «Юг»

На набережной рядом с Северным речным вокзалом открыли два фонтана – «Север» и «Юг», которые символизировали Арктику и Крымское побережье Черного моря.

В 1960-1970-х годах речными перевозками стали пользоваться реже, чем раньше. Северный речной вокзал начал приходить в упадок. Здание обновили к летним Олимпийским играм 1980 г., но решили не реставрировать его, а просто отремонтировать и перекрасить.

После распада СССР от вокзала совсем перестал ходить речной транспорт. В здании разместились многочисленные офисы и магазины. К 2005 г. в нем работал только ресторан. В 2010 г. ресторан был закрыт.

Реставрация Северного речного вокзала началась только в 2018 г. Руководил проектом Константин Беляев. Здание вокзала восстанавливали более 500 человек. По архивным чертежам и документам они реконструировали утраченные предметы декора, элементы росписи и фарфоровые панно. В парке проложили новые дорожки, отреставрировали скульптуры.

Проект реставрации Северного речного вокзала получил сразу несколько архитектурных премий: «Золотой диплом» конкурса «Золотой Трезини», награду «Реставрация года» по версии издания «The Art Newspaper Russia».

В 2020 г. Северный речной вокзал открылся для посетителей.

С.Б. Ткаченко



С.Б. Ткаченко

Сергей Борисович Ткаченко – российский архитектор, академик Российской академии художеств (отделение архитектуры, 2020г.), заслуженный архитектор РФ (2008г.), член Союза архитекторов России, профессор МАрхИ (с 2003г.). По проектам С.Б. Ткаченко построено более ста зданий в Москве и других городах России.

Одними из самых интересных и необычных проектов Сергея Борисовича являются такие архитектурные сооружения, как жилой дом «Патриарх» и «Дом-яйцо». Рассмотрим подробнее каждое из них.



*Жилой дом «Патриарх»
Малая Бронная ул., 44*

Жилой дом «Патриарх» (на фото слева и справа) построен в 2002 г. в стиле постмодернизм, фасад оформлен лепниной. На вершине дома располагается смотровая площадка с винтовой лестницей и необычная круглая крыша с волнами.

Здание примечательно еще тем, что на фасадах дома установлены 10 скульптур с каменной облицовкой – градостроитель, летописец, строитель с кирпичом, строитель с мастерком, диспут, муза, скульптор, каменотес, страж города и господин в античных одеждах. Автор скульптур – Владимир Курочкин. У каждой квартиры – французский балкончик, а угловые квартиры украшены эркерами.

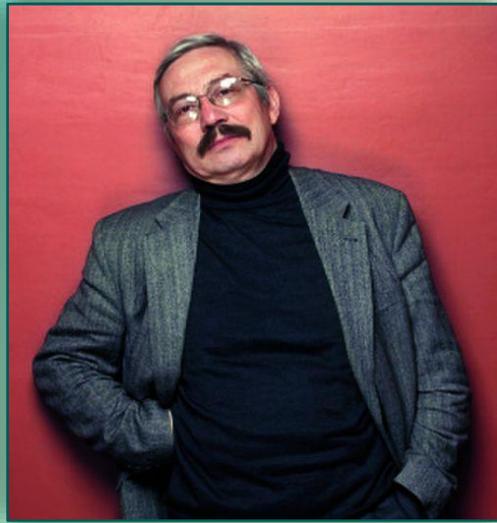




*«Дом-яйцо»
Ул. Машкова, 1*

«Дом-яйцо» был построен в 2002 г. и напоминает яйцо Фаберже. Идея создать здание в виде пасхального яйца Фаберже возникла у зодчего давно. Московская патриархия, имевшая свой участок земли в Вифлееме, предполагала построить на нем родильный дом. Архитектор соотнес Пасху и Рождество как самые светлые праздники и разработал для рожениц этот проект. В Вифлееме осуществить его не удалось. В итоге он был переработан в жилой четырехэтажный особняк, построенный в Москве. Это здание стало символом московской архитектуры XXI века.

Д.Б. Бархин



Д.Б. Бархин

Дмитрий Борисович Бархин, начав трудовую деятельность после окончания с отличием Московского архитектурного института в 1973 г., прошел все этапы профессионального роста от архитектора до главного архитектора проектов и руководителя мастерской ведущих проектных институтов Москвы в системе Москомархитектуры.

С 1980 г. – член Союза архитекторов СССР, Москвы и России, с 2012 г. - Почетный архитектор России.

Дмитрий Борисович Бархин является автором большого количества архитектурных проектов. В его работах проявляется высокий профессионализм, нестандартность и современность архитектурных решений. Одним из таких проектов является офисный особняк «Туполев-Плаза-2».

Здание «Туполев-Плаза-2» представляет собой пристроенную к заднему фасаду офисного корпуса триумфальную арку и закрепляющий угол «донжон».

Новый триумфальный фасад выходит в узкий проулок между корпусами 80-х гг. и сталинским корпусом КБ им. Туполева. В 2006 г. был создан один из самых мощных и сложных неоклассических фасадов не только Москвы, но всей современной

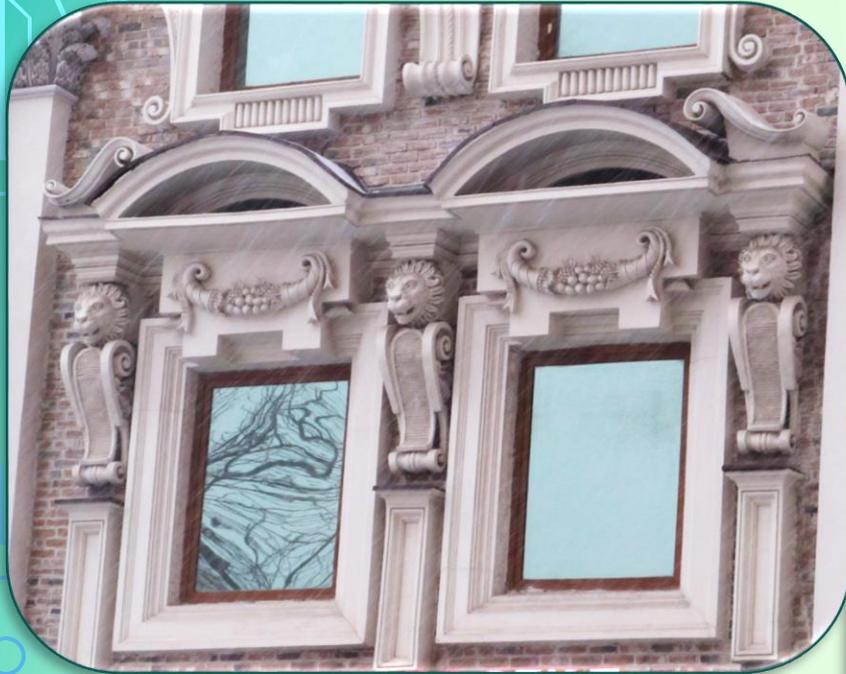
России. Огромные в 14, 2 метра высотой трехчетвертные колонны образуют сложный ритм двухколонного портика в левой части композиции, затем следуют три арки, образованные малыми в 9 метров высотой колоннами, и вновь парный портик справа. В базах колонн большого и малого ордера использованы античные мотивы.

В проектировании фасада здания принимал участие сын Дмитрия Борисовича – Андрей Дмитриевич Бархин. Андрей нарисовал все наличники на окнах, капители, карнизы малого ордера и пр.



*Офисный особняк «Туполев-Плаза-2»
наб. Академика Туполева, 15, корп. 22*

Фрагменты фасада «Туполев-Плаза-2»



В одном из интервью об архитектуре, взятом журналистами у Дмитрия Борисовича, он делится своими мыслями и эмоциями. Ниже приведен фрагмент интервью.

- *Что для Вас архитектура? Как Вы относитесь к широко известному среди архитекторов выражению: «в классической архитектуре уже все придумано до нас!» и откуда Вы черпаете новые идеи?»*

- Помимо профессиональной деятельности, архитектура для меня – источник наслаждения и вдохновения, как музыка или поэзия, как любовь! Когда я вижу прекрасную архитектуру, я получаю наслаждение очень близкое тому чувству, которое я испытываю, слушая музыку. Поэтому я езжу смотреть архитектуру не только для получения знаний и углубления понимания архитектуры, но и для получения эмоциональных переживаний.

Хорошая архитектура всегда ошеломляет, заставляет сильнее биться сердце, от хорошей архитектуры - закладывает уши, кажется, что повышается давление, если этой эмоции нет, архитектура – не получилась (или не сложился с нею эмоциональный контакт).

В своих работах я пытаюсь передать волнение от удачного архитектурного решения таким образом, чтобы его испытал заказчик и каждый смотрящий на здание. И когда этот результат – контакт на эмоциональном уровне возникает, вот тогда, - это настоящий праздник, а когда заказчик смотрит на проект безразличным взглядом, это беда...Значит не зацепило.

Перед архитекторами стоят разные задачи. Для кого-то необходимо эпатировать публику, для кого-то важен принцип новизны. Двадцатый век начался с того, что была необходима новизна, новизна была возведена в степень искусства.

Для меня классика в искусстве была и остается единственным языком, на котором я говорю и хотел бы видеть гармонию вокруг меня. Я с этим чувством рожден. Я никогда не гнался за «новизной».

В нашей презентации мы попытались показать разнообразие московской архитектуры на примере сооружений гениальных зодчих прошлого и настоящего, познакомить с основными направлениями и принципами, которых придерживались талантливые мастера архитектуры для создания своих шедевров. В нашей работе раскрыта взаимосвязь времени и архитектуры: происходит изменение архитектурных традиций, смена поколений людей, но во все времена остается стремление к новому, поиск оригинальных решений.

Список использованной литературы:

Печатные издания:

1. *Архитектура России/В.И. Агронский. - Москва: Эксмо, 2017. - 304 с.: ил. – (Подарочные издания. Туризм).*
2. *Жебрак М.Ю. Пешком по Москве с Михаилом Жебраком/ Жебрак М.Ю. – Москва: Издательство АСТ. 2019. - 256 с.: ил. – (Большой путеводитель по городам и времени).*
3. *Крижевская Е. Архитектурная Москва: путеводитель по зданиям и стилям/ Е. Крижевская. – Москва: Эксмо, 2019. – 240 с.: ил. – (Искусство с блогерами).*

Интернет-источники:

1. <https://www.culture.ru/persons/8251/fedor-shekhtel>
2. https://www.rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51632
3. <https://www.culture.ru/persons/9448/roman-klein>
4. <https://posmos.ru/kultura/roman-klejn.html>
5. <https://www.mmsk.ru/people/unit/?id=41199>
6. <http://www.dmitriy-barkhin.ru/biografiya>
7. <http://archistone.ru/news/intervyu-s-dmitriem-barkhinym/>
8. <https://architecturalidea.com/architecture-history/d-v-uxtomskij-1719-1774>
9. https://www.architime.ru/architects/a_uhtomskiy_d_v.htm
10. <https://weekend.rambler.ru/read/38914465-istoriya-arhitekтора-kotoryy-zalozhil-nachalo-sovremennoy-moskvy/>

11. http://mosprogulka.ru/info/aleksandr_kaminskij
12. <https://ardexpert.ru/article/10147>
13. <https://www.culture.ru/materials/256837/istoriya-odnogo-zdaniya-kompleks-domov-strakhovogo-obshchestva-rossiya>
14. <https://www.newsmarhi.ru/2020/12/18/13005/>
15. <https://www.culture.ru/materials/256721/istoriya-odnogo-zdaniya-severnyi-rechnoi-vokzal>
16. <https://um.mos.ru/houses/usadba-trubetskikh>
17. <https://www.mos.ru/news/item/85529073/>
18. https://um.mos.ru/houses/torgovyy_dom_tretyakovykh_s_bankom_lionskiy_kredit
19. <https://www.mos.ru/news/item/91014073/>
20. https://um.mos.ru/houses/dom_strakhovogo_obshchestva_rossiya
21. <https://www.mos.ru/news/item/93222073>
22. http://mosprogulka.ru/places/dokhodnyj_dom_tretjakovykh_s_bankom_lionskiy_kredit
23. http://mosprogulka.ru/places/dom_chaepromyshlennikov_vysokih
24. <https://mos-archi.ru/portfolio/alministrativnyie-zdani/biznes-czentr-«tupolev-plaza- -2»>
25. <https://archi.ru/projects/russia/4784/ofisnyi-osobnyak-tupolev-plaza-2>
26. <https://yavarda.ru/sergeishervud.html>
27. <https://patriarch-dom.ru>

Фотографии:

1. Фотографии зданий, фрагментов фасада, представленные в презентации, сделаны Терешенковой Е.А. с фотокамеры Canon PowerShot SX130 IS и с мобильного телефона Huawei Honor8 FRD-L19

Изображения из Сети «Интернет», использованные в презентации:

1. Репродукция картины неизвестного художника. Портрет князя Д.Ю. Трубецкого
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/zh_45/index.php
2. Репродукция картины В.Г. Худякова. Портрет архитектора А.С. Каминского
<https://tretyakovgallerymagazine.ru/articles/3-2005-08/proizvedeniya-vasiliya-khudyakova-v-ulyanovskom-khudozhestvennom-muzee>
3. Фото С.В. Шервуда (<http://www.archivistus.ru/osobnyak-rekka-po-skatertnomu-pereulku>)
4. Фото Я.А. Рекка (<https://ru.wikipedia.org>)
5. Фото Ф.О. Шехтеля (<https://ru.wikipedia.org>)
6. Фото Р.И. Клейна (<https://ru.wikipedia.org>)
7. Фото В.А. Величкина (<https://ru.wikipedia.org>)
8. Фото А.М. Рухлядева (<https://ru.wikipedia.org>)
9. Фото В.Ф. Кринского (<https://www.newsmarhi.ru/2020/12/18/13005/>)
10. Фото С.Б. Ткаченко (<https://ru.wikipedia.org>)
11. Фото Д.Б. Бархина (<https://ardexpert.ru/users/128>)

The background is a light teal color with a subtle pattern of concentric circles. In the corners, there are decorative elements consisting of light blue lines and circles, resembling a circuit board or a network diagram.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила Терешенкова Е.А.