

# Музей финансов. Истории денег России

*Держа в руках старинную монету, можно представить пройденный ею путь. История денег неразрывно связана с эволюцией общества, развитием его товарно-денежных отношений. И через века маленькая чешуйка становится частицей большой истории страны.*

А. В. ПАЧКАЛОВ,

директор Музея финансов, кандидат исторических наук, доцент Департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве России



## Как все начиналось

В Музее финансов Финансового университета при Правительстве России создан музей денег, который хранит в себе уникальную коллекцию. Она насчитывает около 322 гальванокопий, искусно выполненных с редчайших нумизматических образцов Государственного Эрмитажа, а также подлинные банкноты конца XIX—XX веков.

Перед Великой Отечественной войной Госбанк СССР обратился в Государственный Эрмитаж с просьбой оказать помощь Московскому кредитно-экономическому институту (предшественнику Финансового университета) в создании наглядных пособий для нумизматического кабинета. Заведующему отделом нумизматики, известному российскому ученому Александру Николаевичу Зографу (1889—1942) было поручено подготовить соответствующие рекомендации для изготовления гальванокопий монет. В мае 1941 года в Москву поступило около 100 изделий. Однако начавшаяся Великая Отечественная война помешала развернуть коллекцию. В послевоенный период нумизматический кабинет работал до кон-

ца 1950-х годов. А в начале 1960-х коллекция была утрачена.

В 1976 году по инициативе заведующей кафедрой международных валютно-кредитных отношений, доктора экономических наук, профессора Лидии Николаевны Красавиной началось восстановление утраченной коллекции. Планировалось использовать памятники нумизматики в учебных целях.

В течение семи лет шла работа по восстановлению коллекции. Были заново заказаны гальванокпии монет. Они были изготовлены мастерами Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР на комбинате декоративно-прикладного искусства. В результате кропотливой ювелирной работы им удалось создать абсолютно точные копии, воспроизводящие мельчайшие подробности оригиналов, вплоть до царапин. Медные экземпляры были вызолочены или посеребрены, для чего потребовалось 10 граммов чистого золота 997-й пробы и 20 граммов серебра. Размер новой коллекции в три раза превысил размер прежней.

Музейное собрание банкнот формировалось много лет и в на-



## ИЗ ИСТОРИИ

стоящее время продолжает пополняться. Источники поступлений — подарки и закупки, однако в нашем случае превалирует первый способ пополнения коллекции, и основная часть банкнот была передана музею в дар выпускниками университета, преподавателями и сотрудниками. Существенную помощь музею оказал ректор Финансового университета М. А. Эскиндаров.

Значительная часть коллекции банкнот находится в постоянной экспозиции музея, которая посвящена истории отечественных финансов и охватывает период конца XIX — начала XXI века, позволяя проследить основные этапы многолетней финансовой истории России.

Преподаватели университета используют музейную экспозицию денег в учебном процессе. Ведь понять сегодняшний день жизни денег невозможно без изучения их прошлого. Опыт показывает, что усвоение учебных дисциплин значительно возрастает при проведении занятий в музее.

### Путь от куны до рубля

Деньги появились в результате развития форм товарного обмена. До возникновения монет существовали примитивные платежные средства. Что именно становилось эквивалентом стоимости,

зависело от особенностей территории. Известны деньги в виде мраморных колец, каменных топоров, ножей, кусков нефрита и агата. Использовались ракушки, жемчужины, бусины и другие материалы. В древности распространенной формой денег был скот как наиболее популярный товар во время обмена с соседями. Предметы, которые появлялись на рынках, получали выражение своей стоимости в баранах, быках или другом виде домашней живности.

На стендах музея представлена история появления и обращения на Руси первых монет, со времени появления кунной денежной системы.

Известно собирательное название денег домонгольской Руси, в числе которых были и меха ценных пород зверей, часто куниц, — куна. После соболя и черно-бурых лисиц третьим по ценности считался мех куниц. Вплоть до XVIII века Россия не имела собственных источников золота и серебра, но на протяжении почти тысячелетия страна поставляла на внешний рынок разнообразную пушнину. Торговля мехом приносила сверхдоходы, сопоставимые по значению с современным нефтегазовым экспортом.

В IX—XI веках на Руси обрабатывались в основном арабские се-



### Справочно.

Термин «рубль» (от слова «рубить») применялся к слиткам серебра. Первые рубли — это часть серебряной гривны. Постепенно рубль превращается в счетную денежную единицу и равняется ста деньгам.

ребряные дирхемы, а также византийские монеты, поступавшие в земли славян в обмен на меха и другие товары. Их находки известны и на территории Москвы. Во время правления князя Владимира Святого появились древнерусские монеты — сребреники и златники, чеканившиеся соответственно из серебра и золота. По образцу византийских золотых монет на одной стороне был изображен князь, а на другой — Иисус Христос.

С XII по XIV век на Руси был так называемый безмонетный период, когда монеты почти исчезли из обращения, а главную роль стали играть серебряные слитки, называвшиеся гривнами. Денежное хозяйство зависело от притока серебра в виде монеты из-за границы, а в XII веке он почти прекратился. В это время функции денег могли вновь выполнять меха, а также стеклянные браслеты, бусы, раковины каури и др.

Окончание безмонетного периода связано с постепенным восстановлением торговых связей и с началом распространения в XIII—XIV веках монет Золотой Орды, с которой были тесно связаны русские земли. Например, в ходе археологических исследований на территории Зарядья были найдены золотоордынские предметы. Первые деньги Московско-



го княжества подражали монетам Золотой Орды, на них встречаются арабские надписи. Во второй половине XIV века в русских княжествах возобновилась чеканка серебряных монет с названием «деньга» или «денга» (так назывались серебряные монеты Золотой Орды).

В русских княжествах образовалось несколько денежных систем, монеты в них различались весом и оформлением. В 30-х годах XVI века в результате унификационной реформы денежного обращения в Московском государстве, проведенной Еленой Глинской, появилась серебряная копейка, названная так по изображению всадника с копьем. Сто копеек составляли рубль. В экспозиции музея денег представлена коллекция серебряных монет с именами русских царей XVI—XVII веков. Монеты этого периода делались из бесформенных кусочков проволоки, имели очень небольшой размер и получили название «чешуйки».

### Монеты Российской империи

К концу XVII века серебряная копейка перестала удовлетворять возросшие потребности рынка. Крупные платежи копейками требовали затраты огромного количества времени на счет. Для страны, вступающей на путь преобразований, устаревшая монетная система стала серьезной помехой. Начало систематической чеканки серебряных рублей и широкое внедрение различных монет европейского образца в денежное обращение страны связано с именем Петра I. Стали массово чеканиться медные, серебряные и золотые монеты разных номиналов. Денежная реформа Петра I образовала наиболее передовую в Европе монетную систему, построенную по десятичному принципу.

В XVIII веке для сокращения расходов серебра была предпринята попытка наладить выпуск монет крупных номиналов из меди. В результате получились тяжелые монеты — платы. При императрице Екатерине I не продолжительное время находились в обращении полноценные медные рублевые монеты квадратной формы, отчеканенные по образцу шведских плат.

Самой большой русской монетой стал сестрорецкий рубль периода правления императрицы Екатерины II. Названием послужило место чеканки монеты — Сестрорецкий монетный завод. Массовое производство этих монет не состоялось, было изготовлено лишь небольшое количество пробных экземпляров. Монеты-гиганты XVIII века оказались крайне неудобными в обращении, поэтому наладить их выпуск не удалось. Эти монеты крайне редки. В 2009 году новодел сестрорецкого рубля 1771 года был продан на аукционе за 1 350 000 рублей.

Серебряные и золотые монеты XVIII века представляют собой галерею портретов российских императоров и императриц. В XVIII веке в России появляются бумажные деньги (ассигнации). В дальнейшем бумажные деньги неоднократно обесценивались, иногда даже существовали отдельно от монетной системы.

Мелкие номиналы монет чеканились из меди. Медные пятаки были самым ходовым денежным средством для небогатых россиян. Пятак весил 50 граммов, и чтобы носить с собой рубль, необходимо было иметь мошну (кожаный мешочек для денег). В 1748 году



М. В. Ломоносов сочинил похвальный оду императрице Елизавете Петровне, и она распорядилась выдать ему награду — 2000 рублей. Медные монеты, 1 рубль которых весил 1кг, Ломоносову привезли на двух возах.

В XVIII веке на 1 копейку можно было купить 3 килограмма ржи, 7 копеек стоил топор, 5—10 копеек платили за замок, корова и лошадь шли по рублю, одежда стоила недешево (по сравнению с зерном и инструментом): обычная сермяга обходилась крестьянину в 20—40 копеек.

Среди монет из драгоценных металлов преобладали серебряные. Чеканка золотых монет оставалась сравнительно небольшой. С 1828 по 1845 год в России были выпущены и находились в обращении первые в мире официальные платиновые монеты. Их выпуск был связан с открытием в 1819 году месторождения платины в Сибири. С XVIII века в России для заграничных платежей началась чеканка иностранных золотых монет — нидерландских дукатов. Хотя в официальных документах их именовали «известными монетами», чеканка подражаний не составляла тайны. В на-



роде из-за изображенного на них рыцаря с пучком стрел в руке дукаты называли «лобанчиками», «арапчиками», «пучковыми». Чеканка нидерландских дукатов продолжалась до 1868 года.

Среди монет Российской империи есть чрезвычайно редкие. Например, в 1825 году была проведена чеканка серебряных рублей с портретом царевича Константина, который должен был занять трон, но отрекся от престола в пользу своего брата Николая. Успели выпустить всего несколько монет с изображением несостоявшегося императора (так называемый константиновский рубль). В 2004 году на одном из аукционов Нью-Йорка такая монета была продана за 550 000 долларов. Судьба нескольких экземпляров константиновского рубля в настоящее время неизвестна. Гальванокопия

монеты представлена в экспозиции музея.

За время правления Николая II было выпущено огромное количество монет, как по числу, так и по представленным видам. В то время страна переживала значительные преобразования, вступив на путь индустриализации и нового витка экономического развития. Все это потребовало модернизации денежной системы, следствием чего стала реформа С. Ю. Витте 1895—1897 годов, в результате которой денежная система России стала базироваться на золотом монометаллизме — свободном обмене кредитных билетов на золото. В массовое обращение были выпущены миллионы золотых монет, которые стали свободно обращаться в качестве платежного средства. Их можно было беспрепятственно получить в обмен на кредитные билеты, эмиссия которых была сосредоточена в Государственном банке. Среди золотых монет Николая II изредка встречаются и высоко ценятся «империалы» (10 рублей) и «полуимпериалы» (5 рублей). Основу денежных отношений страны в период правления Николая II составляли медные монеты, и именно они использовались для большинства мелких расчетных операций. Денежная

система, основанная на золотом монометаллизме, существовала до 1914 года. После начала Первой мировой войны размен государственных кредитных билетов на золото был прекращен.

В годы Первой мировой войны стал ощущаться не-

достаток монет. Для преодоления разменного кризиса были выпущены заменители монет — марки-деньги<sup>1</sup> с использованием клише почтовых марок.

Одними из наиболее интересных монет этого времени можно считать региональные выпуски. Наиболее ярким примером считаются финские марки и пенни. Финляндия на тот момент входила в состав Российской империи, которая выпускала деньги для обращения исключительно в этом регионе страны.

Бумажные денежные знаки, представленные в экспозиции музея финансов, относятся к нескольким хронологическим периодам. Они вводились в обращение в соответствии с возникшей экономической и политической необходимостью своего времени. Подавляющее большинство банкнот нового образца появлялось в процессе реформирования денежной системы страны. Последней денежной реформой дореволюционной России стала реформа 1895—1897 годов под руководством С. Ю. Витте, в результате которой в обращение

<sup>1</sup> Особый вид непочтовых марок, суррогаты денежного обращения, выполняющие функции разменной монеты в связи с ее нехваткой.



были введены новые банкноты образца 1898 года и последующих выпусков.

Среди пореформенных выпусков банкнот дореволюционного периода — знаменитая «катенька», купюра достоинством 100 рублей образца 1910 года с изображением на реверсе портрета Екатерины II, за что денежный знак и получил у населения свое название. В экспозиции в одной из витрин, посвященных Первой мировой войне, представлены и так называемые марки-деньги, выпуск которых был продиктован разменным кризисом, начавшимся после запрета свободного обмена бумажных денег на золото, когда в обращении возник дефицит разменной монеты (Закон от 27 июля 1914 г.). Печатались новые эквиваленты монет по клише почтовых марок, выпущенных ранее к 300-летию дома Романовых: на аверсе помещался портрет императора, на реверсе — изображение государственного герба и надпись о хождении наравне с серебряной или медной монетой. Выпускались марки-деньги листами по 100 штук и по необходимости отрывались в соответствии с требовавшимся количеством «копеек». Здесь же экспонируются и казначейские разменные знаки 1915 года выпуска — «бумажные копейки», которые, как и марки-деньги, имели хождение наравне с традиционными монетами из металла.

В 1916 году Восточным банком Германской империи были выпущены острубли (восточные рубли) для хождения на оккупированных территориях и использовавшиеся на западных территориях Российской империи. Несколько образцов острублей также можно увидеть в экспозиции музея.



### Смена эпох

В 1917 году появились новые банкноты номиналами 250 и 1000 рублей — так называемые «думки», получившие свое народное наименование по изображению на 1000-рублевой банкноте Таврического дворца Санкт-Петербурга, в котором заседала Государственная Дума. Осенью того же года в обращение поступили «керенки», выпускавшиеся листами по 40 штук в двух номиналах — 20 и 40 рублей. Однако «думки» и «керенки» использовались в качестве платежного средства и при советском правительстве в период Гражданской войны в России, когда единая денежная система страны была полностью разрушена. Кроме того, по образцам 1000-рублевых «думок» Временного правительства впоследствии были отпечатаны банкноты более высоких номиналов. В экспозиции музея, в частности, представлены денежные знаки достоинством 10 000 рублей образца 1918 года, где вместо Таврического дворца помещено изображение двуглавого орла. Вместе с тем после Октябрьской революции в качестве законного платежного средства еще несколько лет, вплоть до начала денежной реформы 1922—1924 годов, введенной под руководством народ-

ного комиссара финансов СССР Г. Я. Сокольникова<sup>2</sup>, использовались и царские деньги. Именно поэтому ту же «катеньку» можно встретить в экспозиции дважды: банкнот дореволюционного периода (с подписью управляющего Государственным банком А. В. Коншина) экспонируется в витрине, посвященной началу XX века, и в числе объектов, относящихся к периоду РСФСР, также выставлена 100-рублевая «катенька» — уже с подписью управляющего банком И. П. Шилова и соответствующими серийными номерами. Именно по ним и можно в данном случае определить год выпуска денежного знака, поскольку купюры, независимо от года их выпуска, печатались по прежним клише, так же как и остальные банкноты образца 1898—1912 годов.

Во время Гражданской войны в России одновременно использовались тысячи различных

<sup>2</sup> В 1922—1924 годах Г. Я. Сокольников, последовательный приверженец создания устойчивой валюты, руководил проведением денежной реформы. Во время его пребывания на посту наркома в СССР была введена в обращение твердая валюта — «червонец», приравненная к 10-рублевой золотой монете царской чеканки и обеспеченная на 25 % своей стоимости золотом, другими драгоценными металлами и иностранной валютой и на 75 % — легкорезализуемыми товарами и краткосрочными обязательствами.



платежных средств. В частности, вместе с денежными знаками пореформенного образца, а также с банкнотами периода Временного правительства на территориях, подконтрольных советскому правительству, использовались денежные знаки РСФСР. К слову, именно денежными знаками первые советские деньги не назывались, поскольку предполагался скорый отказ от денег в принципе. Первые советские бумажные платежные средства назывались расчетными знаками или совзнаками (советскими знаками). На советских кредитных билетах образца 1918 года стоит подпись управляющего Г. Пятакова, за что у населения банкноты с этой подписью получили название «пятак»». На уже упоминавшейся ранее купюре достоинством 10 000 рублей, отпечатанной по образцу 1000-рублевой «думки» Временного правительства, также можно увидеть подпись Пятакова.

На первых советских бумажных деньгах образца 1919 года помимо символов нового государства был помещен лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», транслировавшийся помимо русского еще и на шести иностранных языках — немецком, французском, английском, итальянском, китайском и арабском. Образцы этих новых платежных средств нового государства представлены в экс-

позиции в витринах, посвященных РСФСР.

На территориях, подконтрольных белогвардейским правительствам, обращались собственные деньги. В экспозиции музея представлены образцы Ростовской-на-Дону конторы Государственного банка — донской рубль, а также денежные знаки А. В. Колчака и Н. Н. Юденича. На бумажных деньгах белогвардейских правительств часто помещались портреты исторических лиц (например, портрет атамана Ермака Тимофеевича на аверсе донской 100-рублевой банкноты образца 1918 года, портрет атамана М. И. Платова на аверсе 250-рублевого бумажного денежного знака образца 1918 года Ростовской-на-Дону конторы Госбанка) или изображения известных памятников российских городов. В частности, на реверсе тысячерублевой банкноты Н. Н. Юденича образца 1919 года, находящейся в экспозиции музея, можно увидеть изображение Медного всадника, а на реверсе пятисот рублей П. Н. Врангеля (1920) — новгородский памятник «Тысячелетие России». И вместе с тем, в силу нехватки денежных средств в регионах, выпускалось огромное количество местных денег.

Все многообразие платежных средств, вошедших в обращение на территории России в период

Гражданской войны, было ликвидировано в результате денежной реформы 1922—1924 годов. Вследствие преобразования денежной системы в стране была введена в обращение новая советская валюта — червонец и ликвидирована масса бумажных денег, счет которых в силу гиперинфляции в повседневном обращении уже шел на миллионы и миллиарды.

В течение нескольких лет в стране было проведено три деноминации, свидетельства о двух из которых можно увидеть на банкнотах образца 1922 и 1923 годов, представленных в экспозиции. На них указано, что «Один рубль выпуска 1922 г. равен 10 000 рублей всех ранее выпущенных образцов и обязателен к приему, согласно этого расчета, для учреждений Республики и частных лиц», и «Один рубль 1923 г. равен одному миллиону рублей дензнаками, изъятыми из обращения, или ста рублям дензнаками 1922 г.». И в течение следующих двух десятилетий, вплоть до денежной реформы 1947 года в стране использовались два платежных средства — рубль и червонец (один червонец равнялся десяти рублям).

Однако не всегда выпуск новых банкнот инициировался реформированием денежной системы страны, иногда подобная необходимость носила политический характер. Так, в частности, после ареста и расстрела наркома финансов Г. Ф. Гринько в 1938 году, чья подпись стояла на купюрах образца 1934 года, были выпущены денежные знаки, отпечатанные по тем же клише, но... уже без подписи наркома. В экспозиции музея финансов можно увидеть оба образца с датой «1934 год», только на одних банкнотах присутствует подпись Гринько, а другие банкноты подписи не имеют. Впрочем, в скором времени в обращение

поступили денежные знаки тех же номиналов (1, 3 и 5 рублей) совершенно новых образцов, на которых акцент делался на изображении тех, кто трудился на благо советского государства — каждый на своей ниве: шахтера, красноармейца и летчика.

Вместе с тем в 1937 году, в год 20-летия со дня Октябрьской революции, на советских бумажных денежных знаках впервые появился портрет В. И. Ленина. Изображение вождя пролетариата присутствовало на червонцах, но после денежной реформы 1947 года, когда единственным платежным средством на территории СССР остался рубль, портрет Ленина поместили на банкнотах рублевого достоинства. В экспозиции музея можно увидеть как червонцы 1937 года, так и рубли образца 1947 года, ставшие последними

деньгами, на которых располагался портрет вождя. После денежной реформы 1961 года на купюрах всех советских образцов помещалось изображение барельефа В. И. Ленина.

Вызывающими самый различный спектр эмоций и самыми популярными в экспозиции музея остаются банкноты образца 1961 года, уникальность которых заключается в том, что именно этим деньгам было суждено прожить самый долгий срок в советской истории финансов — более 30 лет, до 1993 года, когда из обращения были изъяты все бумажные денежные знаки, отпечатанные по советским клише.

Советские бумажные денежные знаки, как и советское государство, прекратили свое существование, и в обращение поступили новые деньги новой России. Они

претерпевали различные изменения вместе с экономическими изменениями в стране, меняясь в начале 1990-х годов едва ли не ежегодно. Дизайн подавляющего большинства денежных знаков, которые сегодня находятся в обращении, это дизайн банкнот образца 1995 года, правда, с существенно пониженными цифрами номиналов. Это так называемая городская серия с изображениями достопримечательностей российских городов. В экспозиции музея представлены линейка образцов 1995 года, использующиеся сегодня в качестве платежного средства на территории России образцы 1997 года. Как только в обращение поступили банкноты нового образца 2017 года, они также появились и в экспозиции, посвященной вековой истории отечественных финансов.

