

МОСКВА И МОСКВИЧИ

Движимая недвижимость: как переезжали дома в Москве

Сегодня участь зданий и сооружений, которые стоят на пути глобальных градостроительных перемен, увы, незавидна. В пору безграничных

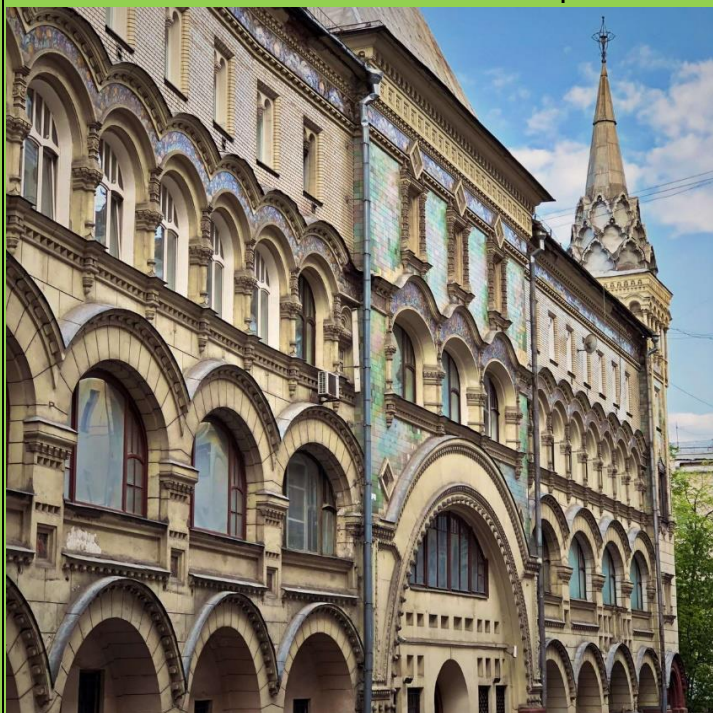


технических и технологических возможностей мы идем простым путем и сносим все мешающие постройки. Хотя в XX веке советские инженеры-строители доказали, что недвижимость, особенно заслуживающую сохранения для потомков, можно передвинуть, вне зависимости от габаритов здания и расстояния.

В Москве сложилась целая

школа и особая практика перемещения зданий и сооружений, благодаря которой дома переезжали, уступая место новым постройкам и дорогам, памятники сохранялись.

Самый знаменитый переезд выполнил памятник архитектуры начала XX века – Саввинское подворье.



Дом весом 23 тысячи тонн перевезли на 60 метров от Тверской улицы всего за одну ночь, причем вместе со спящими жильцами.

Таким образом, в 1939 году был установлен мировой рекорд по перемещению зданий.

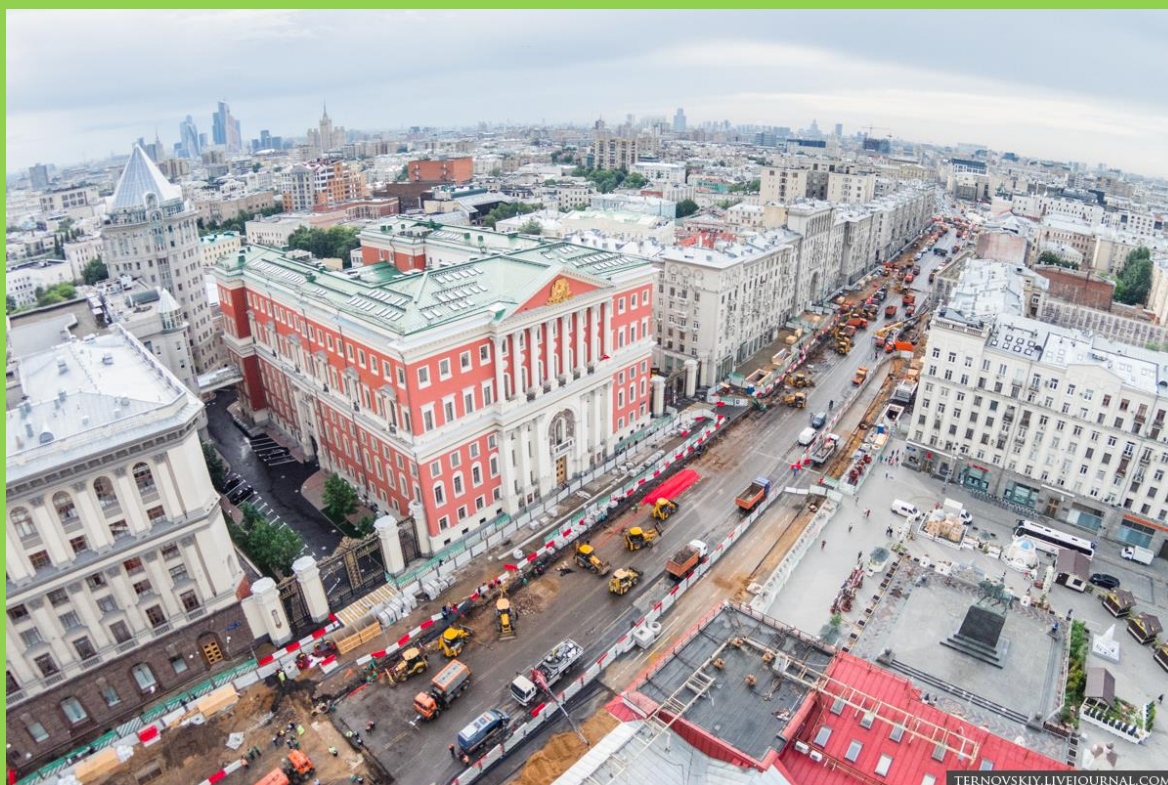
Сейчас Саввинское подворье можно найти, свернув с Тверской улицы во двор, к дому 6, строение 6.

Через год строители отодвинули здание Моссовета, где сегодня располагается мэрия Москвы.



Памятник классической архитектуры XVIII века переехал почти на 14 метров вглубь Тверской улицы, а, чтобы здание не потеряло роль доминанты на главной улице столицы в 1946 году ему надстроили 2 этажа.

За счет этого переезда в 1938-1941 годы улица Горького, нынешняя Тверская, на отрезке от Манежной площади до Триумфальной площади была расширена вдвое.

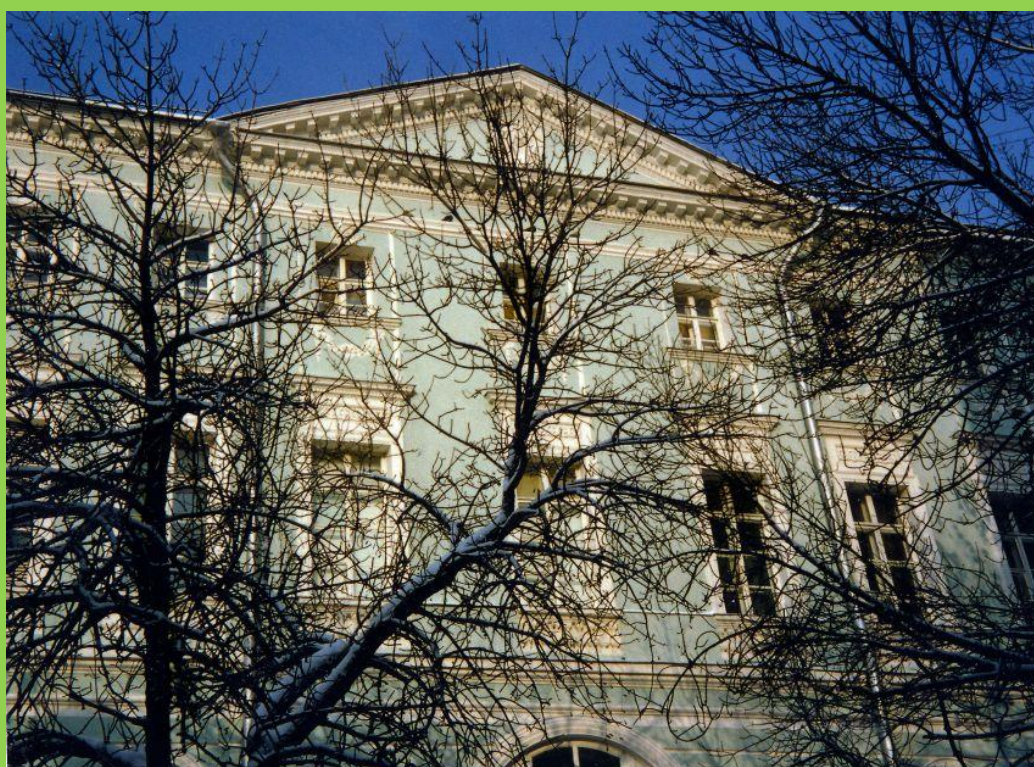


В тот же год с Тверской в Мамоновский переулок переехала старейшая Глазная больница Москвы.

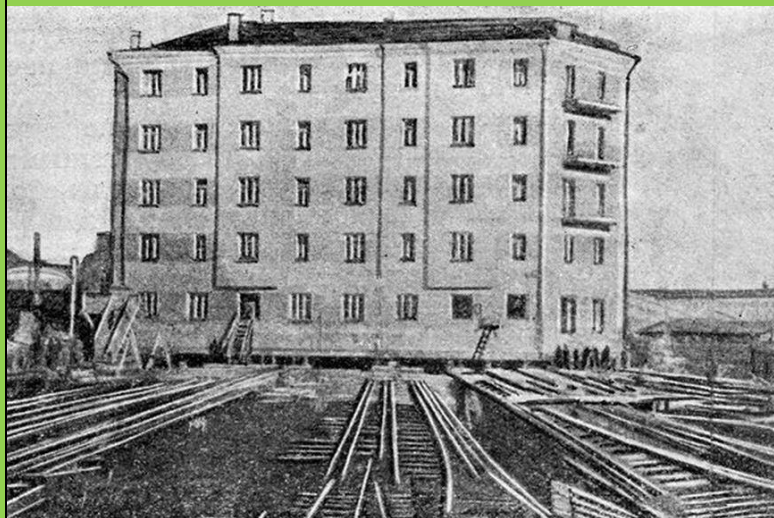


Здание больницы в середине XIX века

Здание XIX века подверглось серьезной операции: корпус развернули на 97 градусов и переместили на 28 метров.



А про переезд дома на улице Серафимовича (№5/16)
написала стихотворение Агния Барто:



«Дом стоял. На этом месте!
Он пропал. С жильцами вместе!...
— Вы мешали на пути,
Вас решили в вашем доме
В переулок отвезти.
Поищите за углом и найдете этот
дом...
Тихо едут стены эти, и не бьются
зеркала,
Едут вазочки в буфете, лампа в
комнате цела».

Действительно, во время передвижки московских домов в них часто продолжали жить люди, причем в привычных условиях и со всеми удобствами: в большинстве случаев внутренние коммуникации зданий оставались в работе.



Передвижкой зданий в Москве на протяжении пятидесяти лет руководил советский инженер-строитель Эммануил Гендель.

Впрочем, после Великой Отечественной войны случаи переносов зданий были единичными.



Так, например, для строительства Комсомольского проспекта пришлось перевезти на 63 метра две пятиэтажки: дом 42 строение 2 и дом 42 строение 3, НИИ ВОДГЕО и НИИ ПРОМСТРОЙПРОЕКТ. Во время передвижки все лаборатории работали в штатном режиме.



Дом Иконникова в Садовниках

Дом выходил фасадом на Космодамианскую набережную, в ту пору еще набережную Горького.



Во время передвигки в 1951 г. на участок по Садовнической улице, №43, часть дома была утрачена.

Старый особняк решили отодвинуть, чтобы построить на набережной новый жилой дом.

В результате здание развернули на 176 градусов и передвинули на 70 метров.

Старые, начала XVIII в. одноэтажные палаты гостинодворского купца Аникея Иконникова, были перестроены в 1810-е гг. под особняк купца Кузьмы Баженова в классицистическом духе, когда появился мезонин, а главный фасад оживлен масками богини Геры, и тремя барельефами – «Живопись», «Архитектура», «Садоводство».

В конце 70-х годов прошлого века переезд совершил еще один памятник архитектуры на Тверской улице – «Конторский дом Сытина».



Здание, в котором долгое время находилась редакция газеты «Труд», по мнению градостроителей загораживало вид на известную постройку советского времени – редакционный корпус газеты «Известия».

Дом Сытина передвинули вдоль Тверской улицы до угла с Настасьинским переулком. Строение массой 8 тысяч тонн переместили на 34 метра за 28 часов. Скорость движения составила 7-8 сантиметров в минуту. Но, как свидетельствуют очевидцы, для глаз перемещение дома было незаметно.

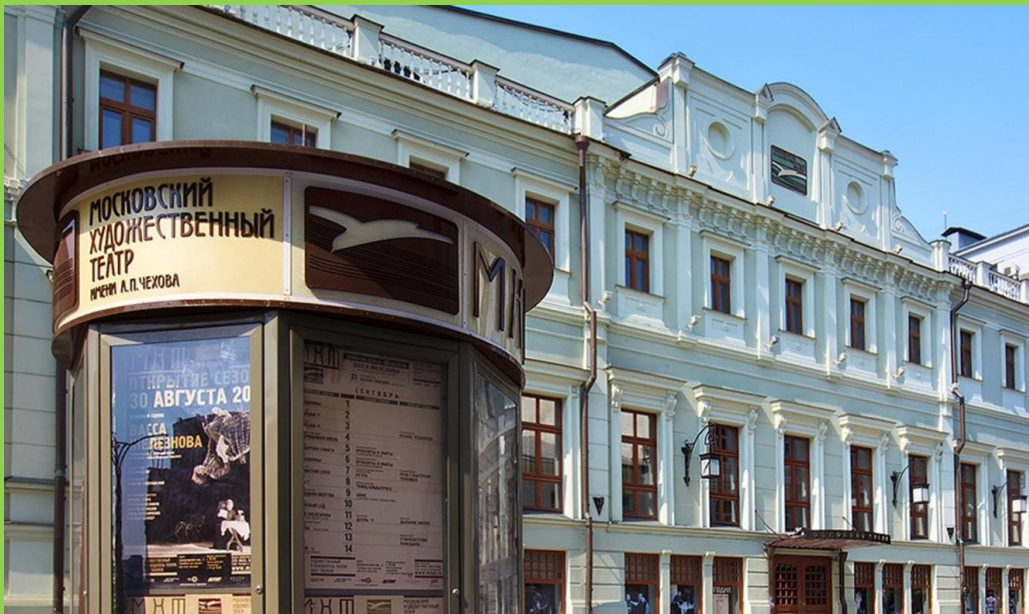


Через два года – в 1981 году, - в пользу расширенной Люсиновской улицы, отодвинули городскую усадьбу Игнатьевой-Белкина.



Для передвижки здания, в основании которого была обнаружена древняя сводчатая палата, глубоко уходящая в землю, пришлось вырыть траншею, длиной 42 метра. Теперь усадьба находится по адресу - улица Люсиновская, дом 8, строение 1.

В том 1981 году была передвинута сценическая коробка МХАТ им. Чехова.



Сначала ее планировали полностью разобрать. Но потом строители выполнили поистине уникальную операцию: отрезали сценическую коробку от стен зала и сдвинули ее, освободив место для проведения работ по устройству трюма сцены и фундаментов под примыкающие к сцене помещения.

Павильон фонтан-водокачка «Октагон».
Построен в начале XIX века.
Архитектор — Д.И. Жилярди.



Восьмигранный белокаменный павильон «Октагон» был сооружён над ключом Студенец, главным символом патриотизма в обновлённом усадебном комплексе Студенец, где причащались русские солдаты перед битвой с врагом осенью 1812 года.

В каждом углу фонтана ранее располагались огромные бронзовые львиные маски, из пасти которых вытекала природная ключевая вода. Но в 1974 году маски исчезли, а в 1975 году сам павильон был передвинут на 22 метра в западном направлении из-за строительства высотных корпусов Центра международной торговли.

Таким образом, фонтан потерял своё первоначальное значение оформлять родниковый ключ Святого источника и сам ключ был убран в подземный коллектор, выходящий к Москва-реке.

Источник: <https://arka-ru.livejournal.com/85544.html>