

Цифровые технологии для преподавания гуманитарных и других дисциплин

Марина Оттовна Эрштейн

к. ф. н., доцент

ректор ЧОУ ДПО «Центр НМО»



У преподавателя задач больше, чем у других специалистов

Преподавание – вести сам предмет, дипломы и курсовые, студенческие конкурсы; учебные пособия и онлайн-курсы; повышение квалификации.

Научная деятельность – статьи и монографии, выступления на конференциях.

Педагогическая работа – кружки и культпоходы, ведение блогов.



Что-то физики в почете.

Что-то лирики в загоне.

Б. Слуцкий «Физики и лирики»

Физики, не думайте, что лирики
Просто так сдаются, без борьбы.
Мы еще как следует не ринулись
До луны — и дальше — до судьбы.

Б. Слуцкий «Лирики и физики»

Напишите, пожалуйста, в чат вашу специальность.



Специфика гуманитарных дисциплин

Решая математические задачи, студенты достигают одного и того же правильного ответа.

$$2+2=4$$

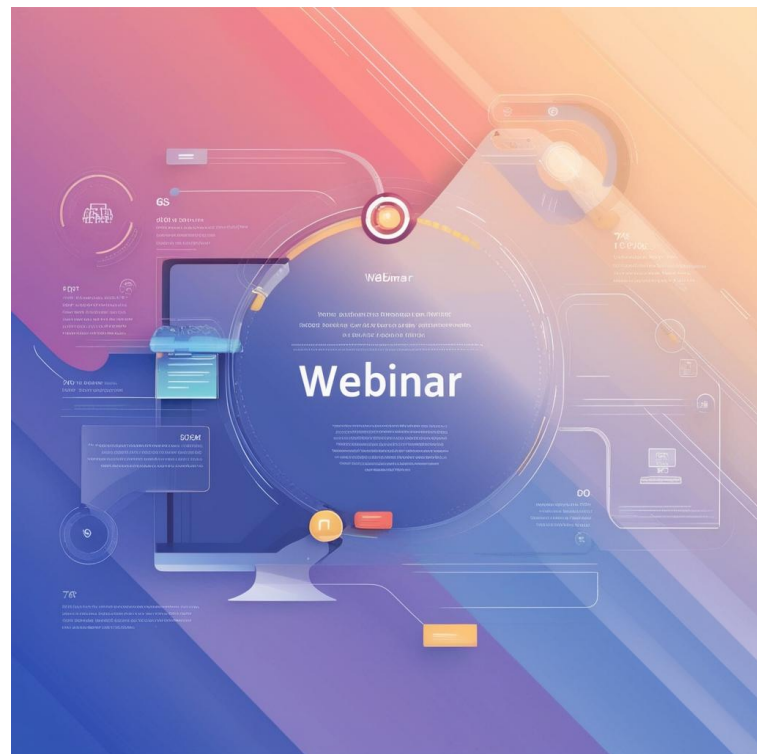
При освоении гуманитарных дисциплин одинаковые ответы возможны редко.

быть ≠ быть (не ?)

Анализ художественного текста предполагает проявление индивидуального отношения.

Алексеев О. И. Проблемы инновационного преподавания гуманитарных дисциплин в вузе // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 5. – С. 4–7.

Собственный взгляд студента может быть уникальным: как положительным, так и отрицательным.



План вебинара

1. Термины. Обзор литературы
2. ЦТ для наглядных средств:
скринкасты, видео-ролики, аватары
3. ЦТ для гибридного обучения:
ИИ-презентации, онлайн-доски, сайты
4. ЦТ для творческих работ:
интеллект-карты, визуализации коллекций,
читательские дневники, цитатник, ИИ-музыка

Термины. Обзор литературы



Терминология

Обучение в цифровую эпоху – это более глубокая трансформация всего процесса обучения, применение новых цифровых инструментов для переосмысления того, как необходимо обучать, чтобы быть современным.

Новые подходы к организации обучения:

непрерывное обучение и обучение через опыт;
адаптивное и социальное обучение; перевернутое обучение; микрообучение; геймификация;

искусственный интеллект и применение интеллектуальных помощников;

виртуальная и дополненная реальности (VR/AR).

Е. К. Герасимова

Цифровые технологии – основанная на методах кодировки и передачи информации дискретная система, позволяющая совершать множество разноплановых задач за кратчайшие промежутки времени.

Е. К. Герасимова

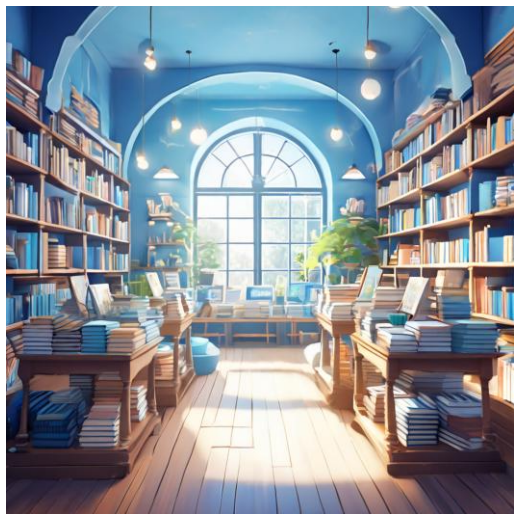
Цифровые технологии — это те, где информация «оцифровывается», то есть представляется в универсальном цифровом виде.

К цифровым технологиям относят все то, что связано с электронными вычислениями и преобразованием данных: гаджеты, электронные устройства, технологии, программы.

А. Зуйкова

Мультимедийные технологии — **цифровые технологии**, дающие возможность совмещать достижения аудиовизуальной техники (тексты, звуки, видеоизображения, графика и т. п.) и обеспечивающие интерактивное взаимодействие пользователя с компьютером.

Е. В. Баранова



Литература по теме «Цифровые технологии в образовании»

1. Герасимова Е. К. Цифровизация образования: от теории к практике. Москва: Знание-М, 2022. – 155 с.
2. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П. Н. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев; под науч. ред. В. И. Блинова – М.: Издательство «Перо», 2019. – 98 с.
3. Ефремова Н. Ф. Основы цифрового обучения. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 184 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701624> (дата обращения: 17.10.2024).
4. Информационные технологии в системе образования в условиях цифровой трансформации / Под ред. Полеховой Е. В. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2021. – 162 с.
5. Купцова И. А. Медиакультура педагога: от цифровых компетенций к ценностям и смыслам современного образования // VRME-2024. URL: https://vk.com/video/playlist/-207964257_1?z=video-207964257_456239113%2Fclub207964257%2Fpl_-207964257_1 (дата обращения: 17.10.2024).
6. Сафонов А. А. Цифровая педагогика. Практический курс: учебник и практикум для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 285 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19747-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557041> (дата обращения: 17.10.2024).
7. Титова С. В. Цифровая методика обучения иностранным языкам. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с.
8. Цифровое образование в терминах. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2020. — 164 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692454> (дата обращения: 17.10.2024).

Основные цифровые качества педагога

-  искать качественную информацию в сети, отбирать учебные онлайн-материалы;
-  генерировать и актуализировать интересный и насыщенный мультимедийный контент;
-  создавать виртуальные площадки от сайтов до блогов;
-  внедрять современные педагогические практики через онлайн-инструменты;
-  использовать возможности социальных сетей для координации и развития

Рефлексии студентов



Мария Лаздина,

филологический факультет БашГУ, 2022:

«Честно говоря, хотелось бы выразить Вам искреннюю благодарность за ту колоссальную работу, которую Вы проделали. То, как оформлен Ваш сайт, как удобно им пользоваться, то, какие интересные задания Вы предлагаете для выполнения – все это не может не вызывать уважения и не может не доставлять удовольствия. Было очень интересно познакомиться с литературой не только при чтении книг, но и при просмотре фильмов, лекций, знакомстве со статьями. Каждое практическое задание было по-настоящему творческим, и, на мой взгляд, это то, что отличает данный курс от остальных. Я не могу выделить какое-то одно задание, потому что лично для меня весь курс был невероятно интересным. Никогда не сталкивалась с таким подходом к обучению, поэтому впечатления были очень сильными. Все задания показались мне очень увлекательными, поэтому работа над ними доставляла только удовольствие».

Две группы цифровых технологий

ЦТ информационного типа



учебный сайт

мультимедийная презентация

интеллект-карты

виртуальная экскурсия

ЦТ интерпретационного типа



читательский дневник

блоги

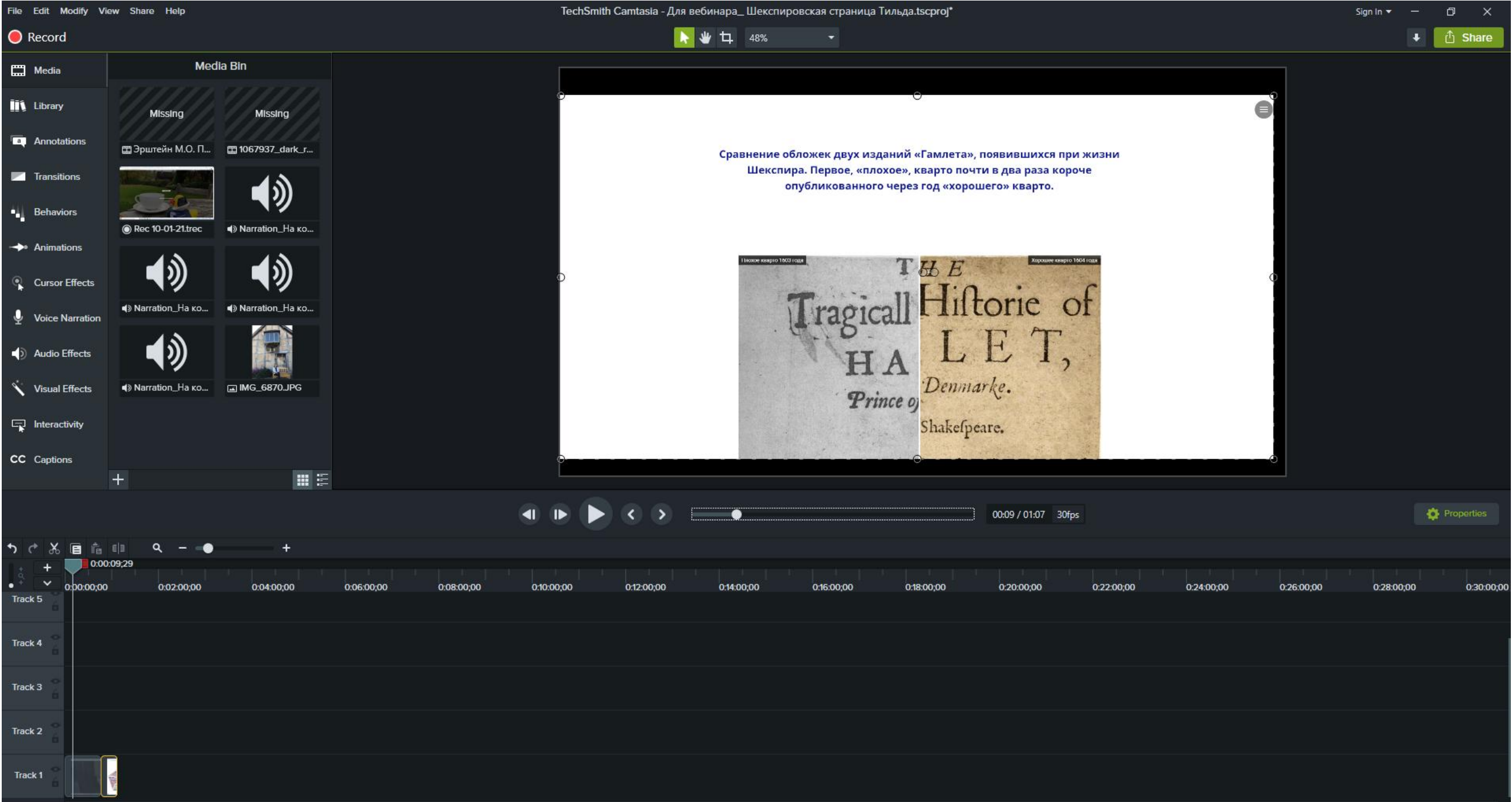
визуализация

геймификация

ЦТ для наглядных средств:
скринкасты, видео-ролики, аватары

Напишите, пожалуйста, в чат, какие наглядные средства вам показывали в школе и вузе?

Camtasia





Как работать с Camtasia

Инструменты



- Идеально подходит для учебных целей
- Совмещает простоту и функциональность
- Имеет редактор для видео- и аудио- монтажа
- Интегрирована с PowerPoint

Елена Зарипова
Наталья Мельникова
Ольга Маркова
Светлана Мосевкина
Светлана Савчук

Оборудование: Web-камера...



Logitech c270: разрешение 1280x720
Logitech HD Webcam C615: Разрешение 1920x1080

Елена Майсей
Здравствуйте!

Видеостудия для преподавателя как существенно улучшить картинку имея...

121 просмотр 1 г. назад Ещё

БИБЛИОКЛУБ: УН... 17,4 тыс.



Видео из ничего 12 простых и неочевидных способов сделать видео...

279 просмотров 1 г. назад Ещё

БИБЛИОКЛУБ: УН... 17,4 тыс.

СКОРО: курс «Учебное видео: от идеи до воплощения» — 2023»

- Курс переработан и актуализирован!
- Тема ИИ тоже будет затронута)
- Начало: 14 ноября 2023 года
- 10 вебинаров по 2 акад.ч. (2 раза в неделю)
- Программа и подробности: <https://ra-kurs.spb.ru/event/kurs/?id=466>



менеджмент образовательных ресурсов. 1 ноября. <https://directacademia.ru/page36284228.html>
Основы библиографии для научно-педагогических и библиотечных работников. 1 ноября. <https://directacademia.ru/page36316363.html>
Современные технологии проверки научных и учебных текстов на заимствования в системе «Антиплагиат». 24 октября. <https://directacademia.ru/page14470067.html>
Технология подготовки успешной диссертации. 14 ноября. <https://directacademia.ru/page3462828.html>

Capcut

Фоторедакто
р

Автомонтаж

Фото товара

ИИ-постер

Развернуть

Новый проект

Проекты

1020

20/10/2024 01:23

25MB 00:51

13/10/2024 21:26

523MB 00:12

1011-01

11/10/2024 21:29

6MB 00:05

1011

11/10/2024 21:21

7MB 00:06

10/10/2024 21:28

614MB 00:27

1080P

Экспорт

00:00 / 00:23

00:00

00:02

00

Выкл. звук
клипа

Обложка

+ Добавить аудио

Изменить

Звук

Текст

Наложение

Эффекты

Субтитры

Соот
ст

HeyGen

HeyGen

Марина

1 Free

Create video

Invite

Home

Projects

Templates

Assets

Avatars

AI Voice

Brand Hub

Uploads

Integrations

Labs New

Get Started



Avatar Video

Create videos with lifelike avatars that speak your script with natural voice



Video Translation

Translate videos while retaining the original voice and natural lip sync



Avatar

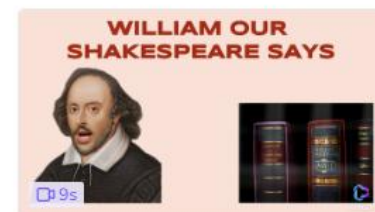
Build a digital avatar that mirrors you

Recent creations



New Video

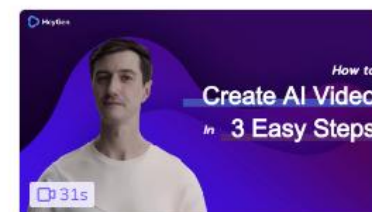
Avatar video and video translation



Шекспир
15 июня 2024 г.



Шекспир говорит
14 июня 2024 г.

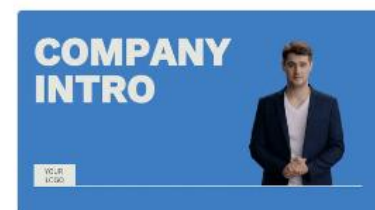


Welcome to HeyGen!
14 июня 2024 г.

Start with a Template



My First Avatar Video



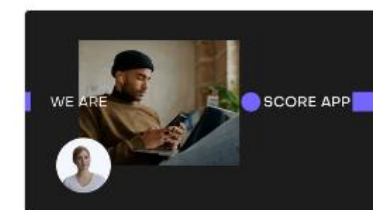
Company Intro



Weekly Report



Explainer Video Demo



Mobile App Intro



Personal Message

Start with Your Ideal Avatar

HeyGen News

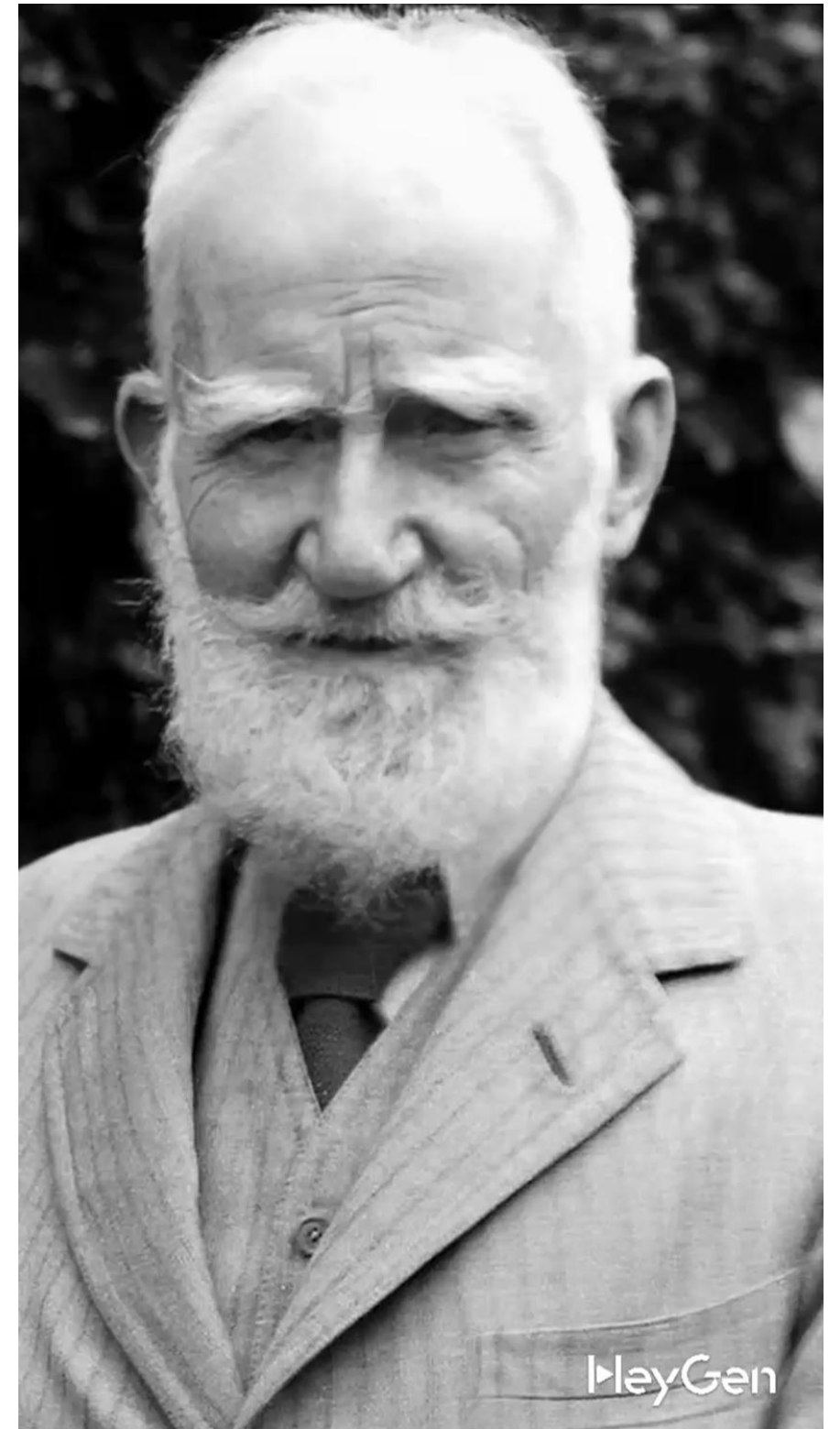


- 250+ Avatars, Infinite Possibilities!
- Ready to Meet the Star of Your Next Project? We've just unleashed a cast of over 250 incredible avatars, perfect for any scene you can dream up. Need someone to crush that business meeting or lounge on

Show More

Афоризм Б. Шоу

Ролик





Где размещать созданные материалы?

ЦТ для гибридного обучения:
онлайн-доски, сайты, ИИ-презентации

Padlet

padlet

Марина Эрштейн • месяц

Всем необходимо изучать ОИ
Творческое задание 2

DOCX
Всем необходимо изучать ОИ_Екатерина Меркулова_ТЗ 2
♥ 1

Резеда Мустафина_ТЗ 2
♥ 1

ИСКУССТВУ ОРАТОРСКОМУ
ТЫ ОБУЧИШЬ
И КАК
МИХАИЛОВСКИЙ
РЕЧЬЮ ГОРДИСЬ!
Бристина Рещукина_ТЗ 2
♥ 1

PDF
Всем нужно изучать ораторское искусство
Почему?
"Адекватно мыслители время выступления помогает"
Юлия Прохорова_ТЗ 2
♥ 2

PDF
Почему всем необходимо изучать ораторское искусство (наглядное пособие)
Почему, который не изучал ораторское искусство
Почему, который изучал ораторское искусство
Анастасия Коновалова_ТЗ 2
♥ 1

Уенсь ея евольт в оо тв!
Тамара Скороткина_ТЗ 2
♥ 3

PPTX
Презентация Microsoft PowerPoint
Эвелина Насырова_ТЗ 2
♥ 2

Все мы задаемся вопросом «Всем ли изучать ораторское искусство?»
В предложенных картинках, Вы можете почувствовать разницу!
"Студент, который не изучал ораторское искусство"
DOC
Деттярева, Творческое задание 2
Владислава Деттярева_ТЗ 2
♥ 2

+

Эсборд



 Личное пространство

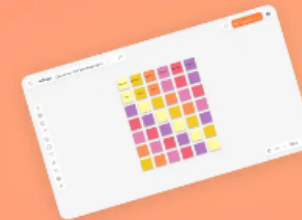
 Доступные доски

 Создать команду
Попробуйте бесплатно

Не нашли нужную функцию?

Предложите свою идею и получите уведомление о ее статусе

Предложить



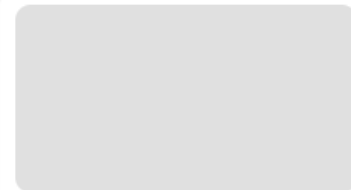
 Создать
бесконечную
доску

 Создать
новую папку

 Импортировать
доску из Miro

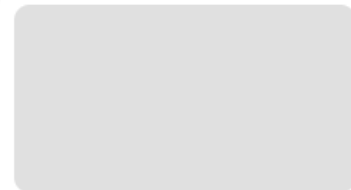
Мои доски

Последнее изменение ▾



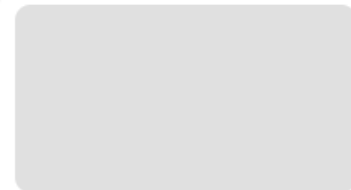
Курсы для обучения

 Последнее изменение
меньше минуты назад



Программа Книжного кл...

 Последнее изменение
около 6 часов назад



Вебинар_Цифровые тех...

 Последнее изменение
около 20 часов назад



Доска «Программа Книжного клуба»

Тема 1. Введение в цифровую гуманитаристику



Структура курса: цифровые технологии и приложения гуманитарных дисциплин на примере «Истории зарубежной литературы XIX – XX веков». Сайт «ИДП» и платформа Moodle. Материалы для самостоятельной работы: Статьи автора на сайте, Сайт кафедры, ссылки на ресурсы интернета, мультимедийные ресурсы, цифровые карты, мультимедийные ресурсы.

Практикум 1

1. Составление таблицы и работы в Google
2. Проведение онлайн-семинара

Тема 2. Натурализм и визуализация читательского дневника



Сайт Тата, Статьи с иллюстрацией к произведениям писателей и иллюстрация работы Пастернака «Светлая дорога» Д. Г. Гусева

Практикум 2

1. Работа с иллюстрацией к литературному произведению
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Тема 3. Реализм в таблицах и учебных роликах



Примеры учебных роликов: Иллюстрация к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Практикум 3

1. Заполнение таблицы для совместной работы и работы над проектом
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Тема 4. «Новая драма» в экспресс-скринкастах



Скриншоты из видео роликов: Иллюстрация к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Практикум 4

1. Создание и редактирование скринкаста
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Тема 5. Импрессионизм и мультимедийные форматы



Иллюстрация к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Практикум 5

1. Создание и редактирование мультимедийного формата
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Тема 6. Символизм в ИИ-презентациях



Примеры ИИ-презентаций: Иллюстрация к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Практикум 6

1. Создание презентации с помощью ИИ
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Тема 7. Эстетизм на Tilda и онлайн-доске



Примеры онлайн-досок: Иллюстрация к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Практикум 7

1. Создание и редактирование онлайн-доски с помощью Tilda
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Тема 8. Неоромантизм в мемах и цитатах



Примеры мемов и цитат: Иллюстрация к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Практикум 8

1. Создание и редактирование мемов и цитат
2. Обработка иллюстраций к произведениям писателей (например, работы Пастернака и Д. Г. Гусева) и создание читательского дневника

Curipod

Curipod

Solutions

Resources

Pricing

Create lesson

E

?

Personal

Freemium

Upgrade

Home

My Lessons

My Reports

Collections

Inspiration

Training

Trash

Help us improve



Цифровая гуманистика

Present

Edit

Share lesson

Scroll to see all the slides

Цифровая гуманистика.
Книжный клуб

КПК начинается 5 ноября 2024
Записаться на курс:
<https://directacademia.ru/page55614609.html>

Автор и ведущая – Марина Эрштейн

кандидат филологических наук,
доцент, ректор ЧОУ ДПО «Центр НМО»
erchtein@mail.ru



Slide: 1 / 7

Activity: Content slide

Какой аспект цифровой гуманистики вам наиболее интересен?

Curipod

Slide: 2 / 7

Activity: Poll

19 октября 2024 г.
Сб 13:17 (Местное время)



ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРОЕКТЫ

[Английский язык. Республиканская Олимпиада. I тур](#)[Заочная математическая школа. Учениками Школы могут стать обучающиеся 9-11-х классов.](#)[Международная олимпиада по восточным языкам](#)[Международная олимпиада по тюркским языкам](#)[Немецкий язык. Республиканская Олимпиада. I тур](#)[Французский язык. Республиканская Олимпиада. I тур](#)

Самостоятельные работы студентов

[Интерактивная лекция: Художественные направления рубежа XIX-XX веков и особенности данного периода ИЗЛ](#) ☐[Материалы для конспектирования](#) ☐

Семь статей и одна аудиолекция.

Нажмите на название источника, откроется сайт с текстом или записью.

Конспекты статей и аудиолекции необходимо сдать в письменном виде.

Заведите для конспектирования две тетради: одну отдаёте на проверку, в другой продолжаете работать, пока я проверяю сданные конспекты.

[Таблица периодов ИЗЛ](#) ☐

В таблицу следует занести сведения о всех изученных периодах ИЗЛ:

период, название произведения, автор, страна, художественное направление.

Дополнительным вопросом на экзамене будет выученная наизусть таблица.

[Аспекты рецензии](#) ☐[Рецензия на экранизацию "ПДГ" 1945 г.](#) ☐

Фильм «Портрет Дориана Грея», 1945; режиссер: Альберт Левин.

[Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2005 г.](#) ☐

Фильм «Портрет Дориана Грея», 2005; режиссёр: Дэвид Розенбаум.

[Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2009 г.](#) ☐

Фильм «Портрет Дориана Грея», 2009; режиссер: Оливер Паркер.

Читательский дневник

В течение семестра необходимо сдать 15 позиций читательского дневника.

Одна позиция читательского дневника:**1 поэма, роман, драма, повесть; 3 новеллы, 5 стихотворений.**

рецензия на экранизацию "ПДГ" 2009 г.

Добавлено: Файл

[Вопросы к экзамену](#)

Обновлено: Задание

[Практическое задание №3. Реализм и натурализм. Новелла рубежа веков. Мопассан. Дж. Лондон. О. Генри](#)

Обновлено: Книга

[Материалы к ПЗ №1 "Небо над городом плачет" П. Верлена](#)

Обновлено: Задание

[Практическое задание №2. Символизм. "Гласные" А. Рембо](#)

Обновлено: Задание

[Задание №6. Конспект. Стриндберг](#)

Обновлено: Книга

[Материалы к ПЗ №3_Новеллы](#)

Обновлено: Страница

[Инструкция для преподавателя по информационному блоку.](#)

Обновлено: Задание

[Задание №7. Конспект. Мопассан](#)

Обновлено: Книга

[Статьи для конспектирования](#)

Обновлено: Книга

[Материалы к ПЗ №2 "Гласные" А. Рембо](#)

Обновлено: Страница

[Журналистам: список рекомендованных художественных текстов](#)

Обновлено: Страница

[Инструкция для преподавателей по контрольному блоку.](#)

Обновлено: Страница

[Методические указания к самостоятельной работе студентов \(ОЗО\)](#)

Обновлено: Задание

[Задание №5. Читательский дневник](#)

Moodle



ПОРТФОЛИО

- Моё портфолио
- Портфолио в общем доступе
- Экспорт портфолио

НАВИГАЦИЯ

В начало

- Личный кабинет
- Страницы сайта
- ▾ Текущий курс
 - ▾ **ИЗЛ (Рубеж веков)**
 - Участники
 - Значки
 - Общее
 - Организационный блок
 - Материалы для подготовки к экзамену
 - Самостоятельные работы студентов
 - Читательский дневник
 - Контрольный блок
 - Место для общения
 - Для ОЗО
- Мои курсы

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРОЕКТЫ

- Английский язык. Республиканская Олимпиада. I тур
- Заочная математическая школа Учениками Школы могут стать обучающиеся 9 -11-х классов.
- Международная олимпиада по восточным языкам
- Международная олимпиада по тюркским языкам
- Немецкий язык. Республиканская Олимпиада. I тур
- Французский язык. Республиканская Олимпиада. I тур

Организационный блок

- Методические указания к изучению дисциплины
- Методические указания к самостоятельной работе студентов (ОДО)
- Критерии оценок
- График обучения
- Как зарегистрироваться в ЭБС

Материалы для подготовки к экзамену

- [Теория "ИЗЛ рубежа XIX-XX веков": краткий обзор](#)
- Карта художественных направлений: тренажёр для запоминания
- Творческие биографии писателей
- Ось времени: тренажёр для запоминания биографий
- Учебная и научно-критическая литература
- Электронные ресурсы
- Словарик терминов и понятий

Самостоятельные работы студентов

- Интерактивная лекция: Художественные направления рубежа XIX-XX веков и особенности данного периода ИЗЛ ☐
- Материалы для конспектирования ☐
 - Семь статей и одна аудиолекция.
 - Нажмите на название источника, откроется сайт с текстом или записью.
 - Конспекты статей и аудиолекции необходимо сдать в письменном виде.
 - Заведите для конспектирования две тетради: одну отдаёте на проверку, в другой продолжаете

[Старые темы ...](#)

ПРЕДСТОЯЩИЕ СОБЫТИЯ

Интерактивная лекция: Художественные направления рубежа XIX-XX веков и особенности данного периода ИЗЛ (Лекция открывается)
Friday 14 September, 17:25

[Перейти к календарю...](#)[Новое событие...](#)

ПОСЛЕДНИЕ ДЕЙСТВИЯ

Действия с Wednesday, 12 September 2018, 16:32
[Полный отчет о последних действиях](#)

ОБНОВЛЕНИЕ КУРСА:

Обновлено: Задание
[Таблица периодов ИЗЛ](#)

Добавлено: Задание
[Рецензия на экранизацию "ПДГ" 1945 г.](#)

Добавлено: Задание
[Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2005 г.](#)

Добавлено: Задание
[Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2009 г.](#)

Добавлено: Файл
[Вопросы к экзамену](#)

Обновлено: Задание
[Практическое задание №3. Реализм и натурализм. Новелла рубежа веков. Мопассан. Дж. Лондон. О. Генри](#)

Обновлено: Книга
[Материалы к ПЗ №1 "Небо над городом плачет" П. Верлена](#)

Обновлено: Задание
[Практическое задание №2. Символизм. "Гласные" А.](#)

Самостоятельные работы студентов

В таблицу следует занести сведения о всех изученных периодах ИЗЛ:
период, название произведения, автор, страна, художественное направление.
Дополнительным вопросом на экзамене будет выученная наизусть таблица.

Аспекты рецензии

Рецензия на экранизацию "ПДГ" 1945 г.

Фильм «Портрет Дориана Грея», 1945; режиссер: Альберт Левин.

Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2005 г.

Фильм «Портрет Дориана Грея», 2005; режиссер: Дэвид Розенбаум.

Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2009 г.

Фильм «Портрет Дориана Грея», 2009; режиссер: Оливер Паркер.

Читательский дневник

В течение семестра необходимо сдать 15 позиций читательского дневника.

Одна позиция читательского дневника:

1 поэма, роман, драма, повесть; 3 новеллы, 5 стихотворений.



Интерактивная лекция: Художественные направления рубежа XIX-XX веков и особенности данного периода ИЗЛ

Материалы для конспектирования

Семь статей и одна аудиолекция.

Нажмите на название источника, откроется сайт с текстом или записью.
Конспекты статей и аудиолекции необходимо сдать в письменном виде.

Заведите для конспектирования две тетради: одну отдаёте на проверку, в другой продолжаете работать, пока я проверяю сданные конспекты.

Таблица периодов ИЗЛ

В таблицу следует занести сведения о всех изученных периодах ИЗЛ:

период, название произведения, автор, страна, художественное направление.

Дополнительным вопросом на экзамене будет выученная наизусть таблица.

Аспекты рецензии

Рецензия на экранизацию "ПДГ" 1945 г.

Фильм «Портрет Дориана Грея», 1945; режиссер: Альберт Левин.

Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2005 г.

Фильм «Портрет Дориана Грея», 2005; режиссер: Дэвид Розенбаум.

Рецензия на экранизацию "ПДГ" 2009 г.

Фильм «Портрет Дориана Грея», 2009; режиссер: Оливер Паркер.

Читательский дневник

В течение семестра необходимо сдать 15 позиций читательского дневника.

Одна позиция читательского дневника:

1 поэма, роман, драма, повесть; 3 новеллы, 5 стихотворений.

Добавлено: Файл

Вопросы к экзамену

Обновлено: Задание

Практическое задание №3. Реализм и натурализм. Новелла рубежа веков. Мопассан. Дж. Лондон. О. Генри

Обновлено: Книга

Материалы к ПЗ №1 "Небо над городом плачет" П. Верлена

Обновлено: Задание

Практическое задание №2. Символизм. "Гласные" А. Рембо

Обновлено: Задание

Задание №6. Конспект. Стриндберг

Обновлено: Книга

Материалы к ПЗ №3_Новеллы

Обновлено: Страница

Инструкция для преподавателя по информационному блоку.

Обновлено: Задание

Задание №7. Конспект. Мопассан

Обновлено: Книга

Статьи для конспектирования

Обновлено: Книга

Материалы к ПЗ №2 "Гласные" А. Рембо

Обновлено: Страница

Журналистам: список рекомендованных художественных текстов

Обновлено: Страница

Инструкция для преподавателей по контрольному блоку.

Обновлено: Страница

Методические указания к самостоятельной работе студентов (ОЗО)

Обновлено: Задание

Задание №5. Читательский дневник

Moodle

Tilda

tilda.ru/projects/?projectid=168263

ПОДКЛЮЧИТЬ ДОМЕН ОПУБЛИКОВАТЬ ВСЕ СТРАНИЦЫ ЗАЯВКИ Адрес сайта: http://zarublit.tilda.ws

Сайт Эрштейн Марины

Настройки сайта Создать новую страницу

Адрес сайта

Страницы сайта:

-  Зарубежная литература XVII-XVIII веков
-  🏠 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков Главная страница
-  Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения
-  "Ораторское искусство"
-  Шекспировская страница
- 

🔔 ?

Ролик

Маркетплейс курсов Stepik



Ссылка на курс

← → ↺ <https://stepik.org/course/225269/syllabus>

stepik Каталог ▾ Моё обучение Преподавание 🔍 Поиск...

\$ ПЛАТНЫЙ

📖 Курс ▾

- Описание
- Содержание**
- Чек-лист
- 🗨 Общение с учащимися ▾
- Проверка решений
- Новости
- Комментарии
- Отзывы

📊 Аналитика ▾

- Табель успеваемости
- Отчёты
- Доход
- Статистика
- Дашборд

⚙ Настройки ▾

- Публикация
- Цена и промокоды
- Права доступа ▾
- Администраторы
- Преподаватели
- Ассистенты
- Модераторы Enterprise
- Тестирующие Enterprise

Программа курса

✎ Редактировать содержание

1. Введение 5/5

- 1.1 Как устроен этот курс 5/5
- 1.2 Тексты для чтения 2 / 2
- 1.3 Обзорная лекция 3 / 3

2. Семь художественных направлений 34/34

- 2.1 Реализм. Творчество Ги де Мопассана 5 / 5
- 2.2 Натурализм. Теория и художественная практика Э. Золя 4 / 4
- 2.3 Символизм. "Театр молчания" М. Метерлинка 4 / 4
- 2.4 Импрессионизм. Лирика П. Верлена 4 / 4
- 2.5 Неоромантизм. Детектив и готика в повести Р. Стивенсона 7 / 7
- 2.6 "Новая драма". "Драмы идей" Г. Ибсена 5 / 5

ИИ-помощники в подготовке публичного выступления



Курс на Stepik.
Запуск – 12.02.25

[Ссылка на курс](#)



Создание плана учебного курса «История английской литературы XIX века» при помощи **Perplexity AI**

1. Сервис генерирует план курса, цели и задачи, дает разбивку занятий по темам на 10 недель.
2. В конце курса предусмотрена подготовка к итоговой аттестации, предлагаются различные методы оценивания.
3. К курсу прилагаются ссылки на источники, есть возможность подбора иллюстраций и видео по теме.

Задаем промпт:

«Act like a methodologist. Make a plan of the academic discipline "History of English Literature of the 19th century" for the students of the 2nd year of the Faculty of Philology».

New Thread Ctrl I

Home

Discover

Spaces

Library

Act like a methodologist. Make a plan of the academic discipline "Histo...

Оформи в виде диаграммы

Act like a methodologist. Make a plan of the academic discipline "History of English Literature of the 19th century" for the students of the 2nd year of the Faculty of Philology

Sources

19th Century British Literature - Department of English
english.wustl - 1

Victorian literature - Wikipedia
en.wikipedia - 2

History of English Literature PDF, Outline, Notes, Books | Leverage...
leverageedu - 3

View 5 more

english.wustl

19th Century British Literature - Department of English

The nineteenth century, like no other single century before or since, was for the inhabitants of the British Isles an era of change. The general population would...

English Literature of the 19th Century"

The course "History of English Literature of the 19th Century" aims to explore the significant literary movements, key authors, and socio-cultural contexts that shaped English literature during this transformative period. Students will engage with major texts, analyze literary forms, and understand the interplay between literature and historical events.

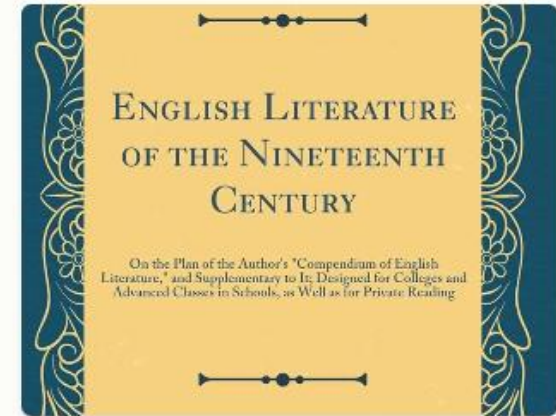
Course Objectives

- To understand the evolution of English literature in the 19th century.
- To analyze key literary works and their themes.
- To explore the impact of historical, social, and technological changes on literature.

Ask follow-up

Pro

↑



Search Videos

Generate Image



Introducing Spaces

Create yours now

Get started

erchtein4045...

Download

https://english.wustl.edu/19th-century-british-literature

Week 1: Introduction to 19th Century Literature

New Thread Ctrl I

Home

Discover

Spaces

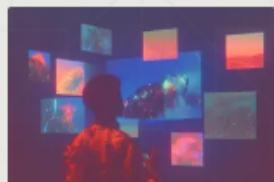
Library

I want you to act as a pedag

Act as a pedagogical-educ

Act like a methodologist. Me

Оформи в виде диаграммы.



Introducing Spaces

Create yours now

Get started

Weekly Breakdown

Week 1: Introduction to 19th Century Literature

- **Topics:**
 - Overview of the 19th century: Historical context (Industrial Revolution, Victorian era)
 - Introduction to key themes: Romanticism, Realism, Naturalism
- **Readings:**
 - Excerpts from "The Norton Anthology of English Literature"

Week 2: The Romantic Movement

- **Topics:**
 - Characteristics of Romanticism
 - Key figures: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats
- **Readings:**
 - Selected poems by Wordsworth and Coleridge
 - "Ode to a Nightingale" by John Keats

Week 3: The Rise of the Novel

- **Topics:**
 - The evolution of the novel in the early 19th century
 - Key authors: Jane Austen, Charles Dickens
- **Readings:**
 - Excerpts from "Pride and Prejudice" by Jane Austen
 - Selected chapters from "Great Expectations" by Charles Dickens

+ Ask follow-up

Pro



- **Topics:**

• The transition from Romanticism to Victorian poetry

Search Images



Search Videos



Generate Image



Gamma

М

Марина Эрштейн'...

FREE

✓

🔍

Перейти к

Ctrl+K

🔊

📁

Gammas

👤

Поделиться с Вами

🌐

Сайты

БЕТА

Папки

+

Упорядочьте gammas по темам и поделитесь им со своей командой

Создать папку или присоединиться к ней

⚡

Шаблоны

📖

Вдохновение

🧠

Темы

🔤

Пользовательские шриф...

🗑️

Корзина

📄

0 кредитов

⚙️

Настройки и участники

💬

Контактная поддержка

➤

Поделитесь отзывом

Gammas

+ Создать новый AI

+ Новое из пустого

Импорт

Все

Недавно просмотренные

Создано вами

Избранное

↑↓

Сетка

Список

Digital Technologies in Humanities Education



Цифровые технологии для преподавания гуманитарных дисциплин

Частный

Создано вами

Последний просмотр 7...

Цифровые технологии для преподавания...



Цифровая гуманистика. Книжный клуб

Частный

Создано вами

Последний просмотр 3...

Цифровая гуманистика. Книжный клуб



Биография Уильяма Гилмора Симмса

Частный

Создано вами

Последний просмотр 4...

William Gilmore Simms: A Prolific Southern Writer



William Gilmore Simms: A Prolific Southern Writer

Частный

Создано вами

Последний просмотр 4...

The Power of Public Speaking



Секреты успешных публичных выступлений

Частный

Создано вами

Последний просмотр 4...

Gamma Tips & Tricks



Gamma Tips & Tricks

Частный

Создано вами

Последний просмотр 4...

Generate

Prompt

8 cards



🇷🇺 Русский



Вебинар "Цифровые технологии для преподавания гуманитарных дисциплин"



Outline

- 1 "Цифровые технологии для преподавания гуманитарных дисциплин"
- 2 Современные вызовы преподавания гуманитарных дисциплин
- 3 Использование онлайн-инструментов в учебном процессе
- 4 Интерактивные методики с применением цифровых технологий
- 5 Визуализация и мультимедийные презентации
- 6 Дистанционное обучение: новые возможности и ограничения
- 7 Оценка и обратная связь с использованием IT-решений
- 8 Создание цифрового контента для гуманитарных предметов

+ Add card



Современные вызовы преподавания гуманитарных дисциплин



Удержание внимания

В эпоху цифровых технологий удержать внимание студентов на традиционных лекциях становится все сложнее.



Актуальность содержания

Необходимо постоянно обновлять учебные материалы, чтобы они оставались актуальными и интересными для современных студентов.



Развитие навыков

Важно не только передавать знания, но и развивать у студентов навыки критического мышления, анализа и коммуникации.



Использование онлайн-инструментов в учебном процессе

Платформы для онлайн-обучения

Современные платформы предоставляют широкий спектр функций: от проведения онлайн-лекций и вебинаров до тестирования и обратной связи.

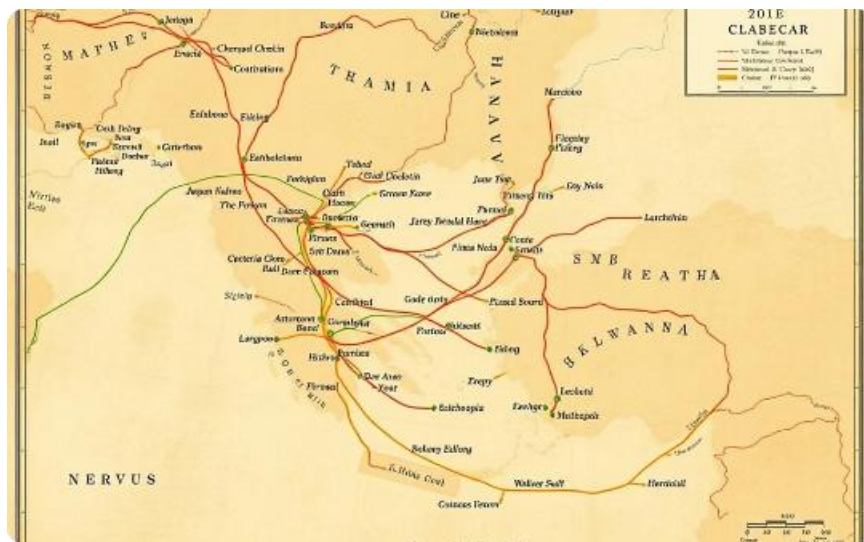
Инструменты для совместной работы

Онлайн-доски, сервисы совместного редактирования документов и облачные хранилища позволяют студентам эффективно работать в группах.

Видеоконференции и онлайн-трансляции

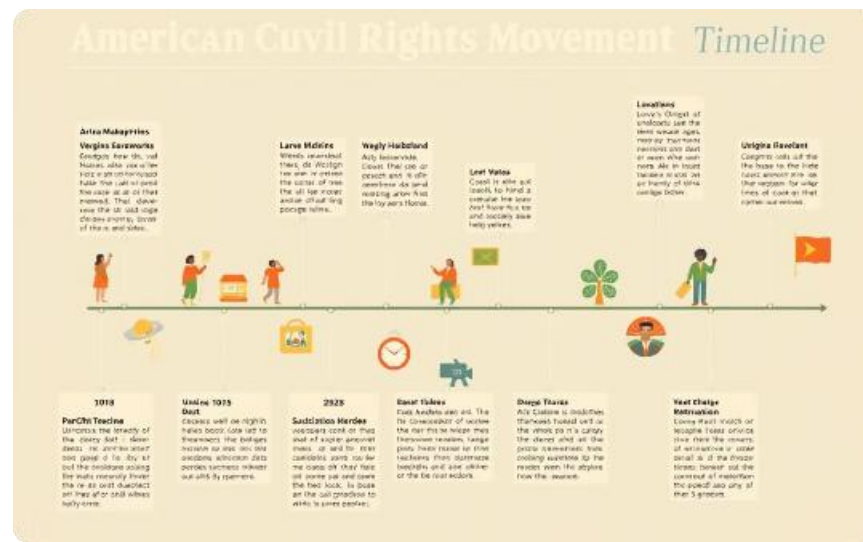
Интерактивное общение с преподавателем и однокурсниками в режиме реального времени делает обучение более живым и динамичным.

Визуализация и мультимедийные презентации



Интерактивные карты

Позволяют визуализировать исторические события, географические данные и социальные процессы.



Анимированные хронологии

Помогают лучше понять хронологию событий и их взаимосвязь.



3D-моделирование

Создает запоминающиеся и реалистичные визуальные представления исторических объектов.

Создание цифрового контента для гуманитарных предметов

Интерактивные учебники

Включают в себя мультимедийные элементы, анимации, звуковые эффекты и викторины для более глубокого погружения в тему.

Виртуальные экскурсии

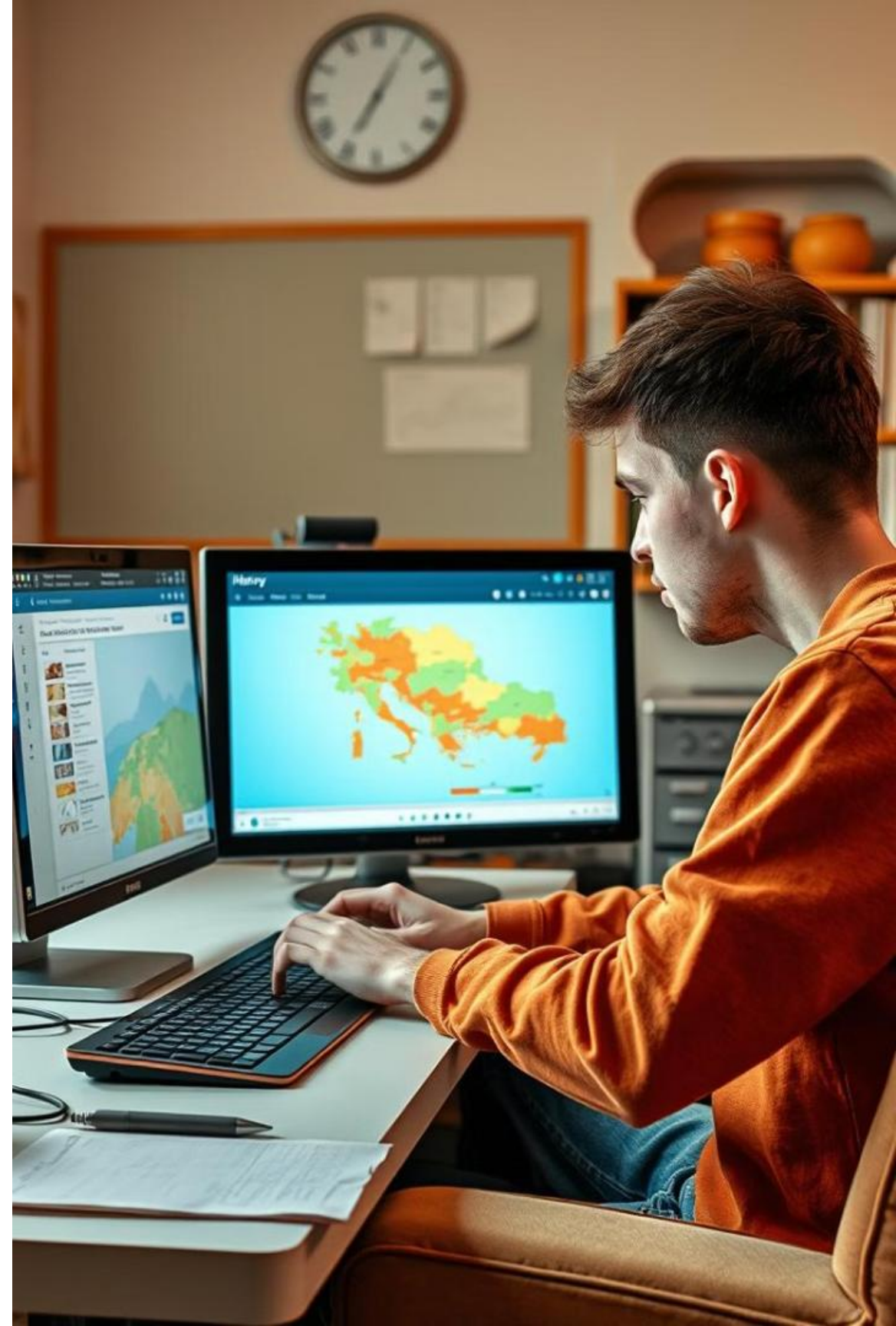
Позволяют студентам посетить музеи, архивы и исторические места в виртуальной реальности, расширяя их понимание темы.

Мультимедийные презентации

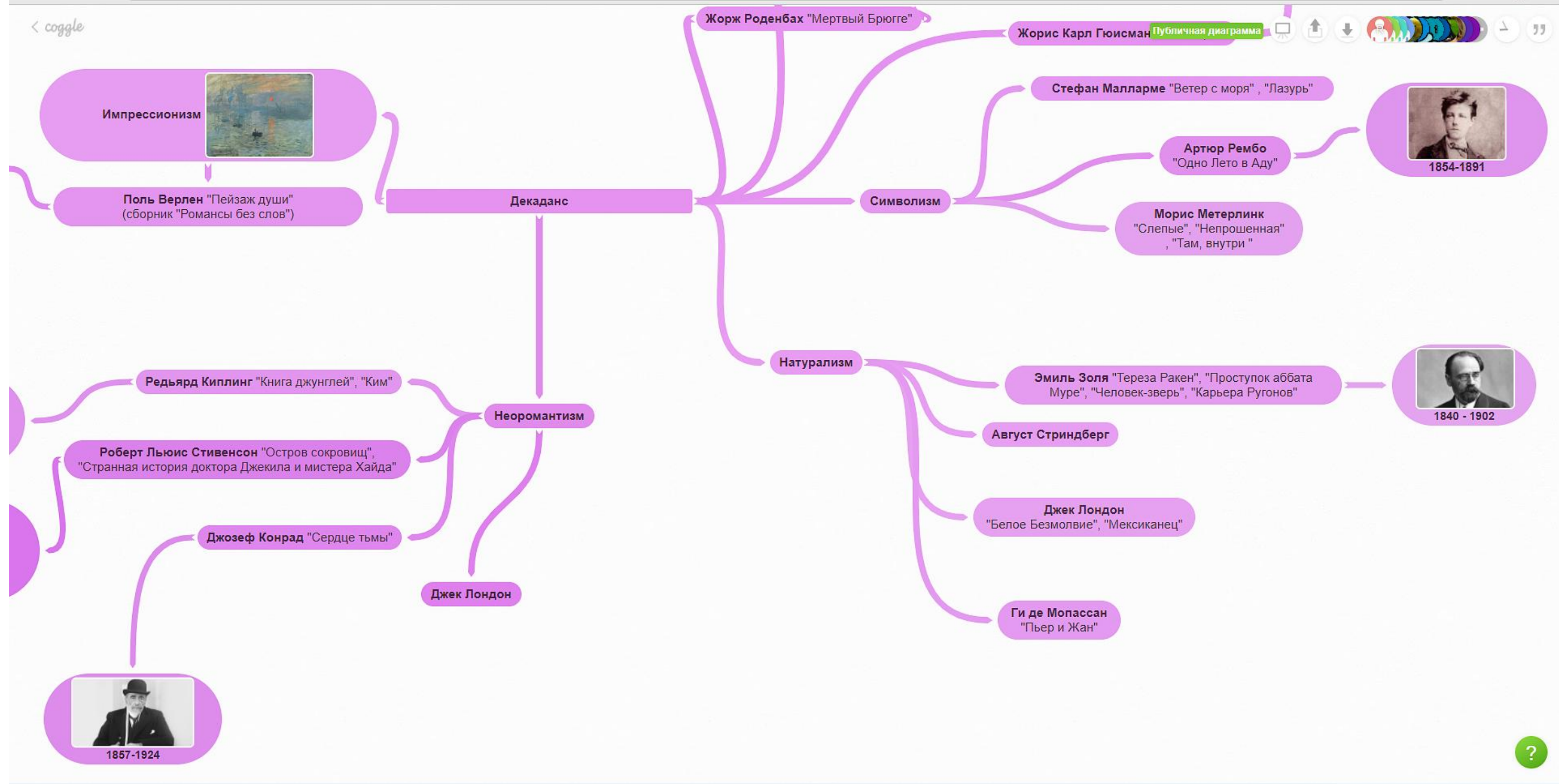
Сочетают текст, изображения, видео и аудио для более запоминающегося и интерактивного обучения.

Онлайн-курсы

Создают гибкую среду обучения, позволяя студентам учиться в удобном для них темпе и в любое время.



ЦТ для творческих работ:
интеллект-карты, визуализации коллекций,
читательские дневники, цитатник, ИИ-музыка



Цитатник

УФИМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

sdo

О сайте ▾

Студенту ▾

Преподавателю ▾

Помощь ▾

Другие ресурсы УУНиТ (Литера Н) ▾

Эффективный контракт ▾

Русский (ru) ▾

ИЗЛ (Рубеж веков)

Участники

Значки

Компетентности

Оценки

Общее

Организационный блок

Материалы для
подготовки к экзамену

Лекции и ПЗ

Читательский дневник

Самостоятельные
работы

Практические занятия

Контрольный блок

Дополнительные
материалы

Творческие задания

Место для общения

Сравнение фильма "Гоген" и романа С. Мозма "Луна и грош"

Открыто: Saturday, 12 November 2022, 10:00

Срок сдачи: Thursday, 15 December 2022, 00:00

Получить оценку

Задание №5. Цитатник курса

Специальные | A | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Э | Ю | Я | Все

Страницы: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 .. 12 (Далее)

Все

Г

Гамсун

Роман "Виктория":

"Что такое любовь? Это шелест ветра в розовых кустах, нет - это плямя, рдеющее в крови. Любовь - это адская музыка, и под звуки ее пускаются в пляс даже сердца стариков. Она, точно маргаритка, распускается с наступлением ночи, и точно анемон, от легкого дуновения свертывает свои лепестки и умирает, если к ней прикоснешься".

Ситдикова Зубарьят, группа 3А



Отметить как пройденное

Составление творческого цитатника курса

Открыто: Friday, 11 November 2022, 00:00

Срок сдачи: Saturday, 10 December 2022, 00:00

Отметить как пройденное

Марина Оттовна Эрштейн

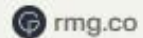
На основе «Глоссария»
в Moodle



Select quotes on the theme of love from the play "Hamlet", in Russian

🔍 Sources

Shakespeare Quotes
About Sea and Water |
National Maritime...



Hamlet Quotes by
William Shakespeare -
Goodreads



Hamlet - Wikipedia

en.wikipedia



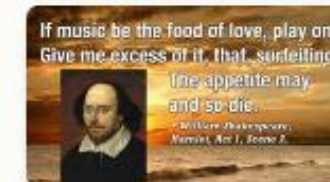
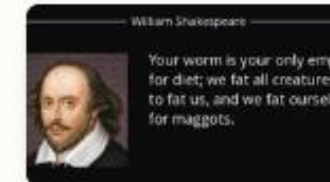
Show all

✳ Answer

Here are some notable quotes on the theme of love from Shakespeare's "Hamlet," translated into Russian:

1. "Сомневайся в звездах, что они огонь; сомневайся, что солнце движется; сомневайся в правде, что она лжива; но никогда не сомневайся в том, что я тебя люблю."
 - "Doubt thou the stars are fire; Doubt that the sun doth move; Doubt truth to be a liar; But never doubt I love." (Act 2, Scene 2)
2. "Прощай, сладкая принцесса! Я надеялся, что ты станешь женой моего Гамлета; я думал, что моя невеста украсит постель, а не засыплет твою могилу."
 - "Sweets to the sweet, farewell! I hoped thou shouldst have been my Hamlet's wife; I thought thy bride-bed to have decked, sweet maid, And not have strewed thy grave." (Act 5, Scene 1)
3. "Теперь трескается благородное сердце. Спокойной ночи, сладкий принц; и полеты ангелов поют тебе к твоему покою."
 - "Now cracks a noble heart. Good-night, sweet prince; And flights of angels sing thee to thy rest." (Act 5, Scene 2)

"To die, to sleep – To sleep, perchance to dream – ay, there's the rub, For in this sleep of death what dreams may come"



Подбор цитат
ИИ

Perplexity
AI

Осторожнее с ИИ



Брейнстормер

s.ai



3. "Женщины способны на великие поступки только в случае большой любви. Иначе их ничто не заставит покинуть комфортный диван" - пьеса "Пигмалион"



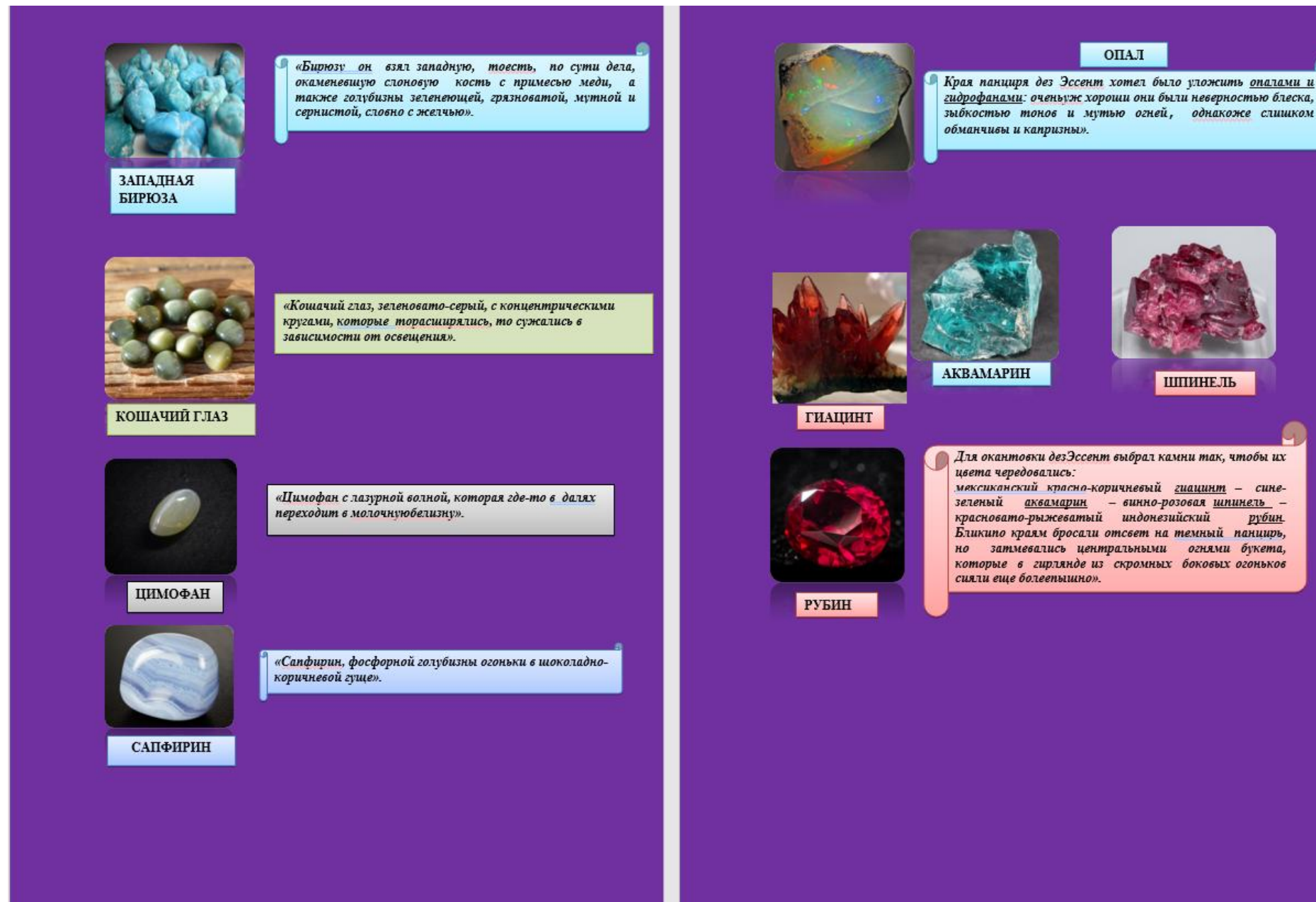
Сообщение Брейнстормер...



Это ИИ, а не реальный человек. Рассматривайте все, что он говорит, как вымысел ▾

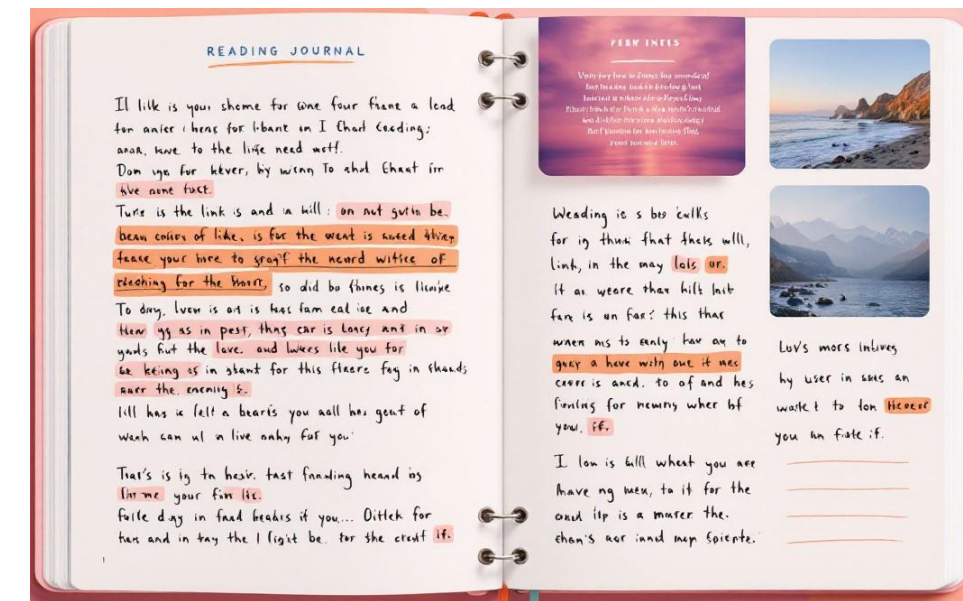
Визуализация Г. Сафиуллиной
коллекции драгоценных камней
дез Эссента в романе
«Наоборот» (1884) Гюисманса.
ЗА, 2022.

Визуализации



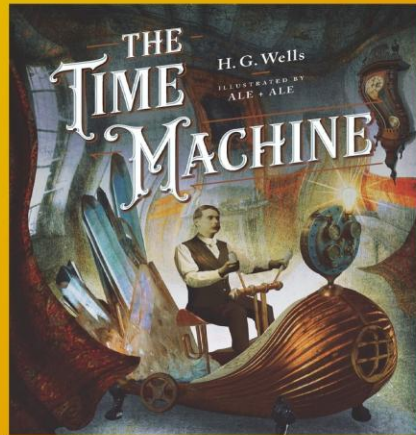
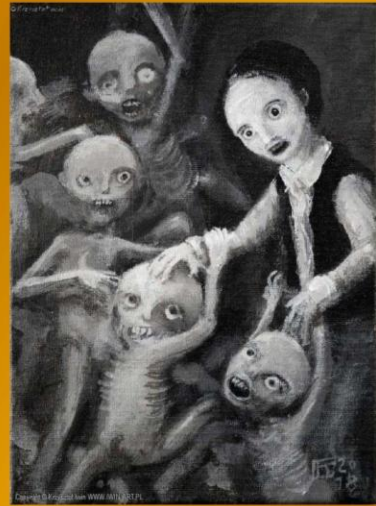
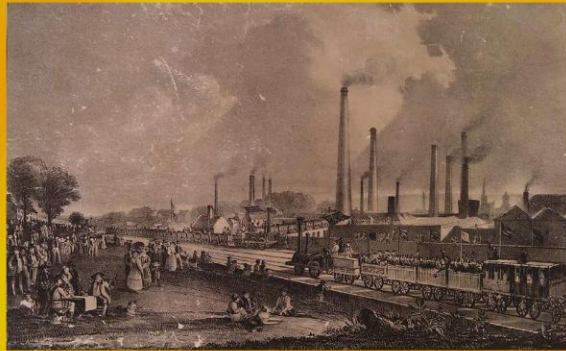
Читательские дневники

**Творческие дневники студентов 3 курса филфака
УУНиТ, осень/зима 2022**



Творческий дневник Адаевой Ксении, 3 И

"Карьера Ругонов" Э. Золя



Коллажи Leonardo AI



Описание внешности **Фелисите Пуэк**, героини романа «Карьера Ругонов» (1871) Э. Золя:

«Тощая, плоскогрудая, с острыми плечами, с резко очерченным лицом, похожим на мордочку хорька, Фелисите не имела возраста: ей можно было дать и 15, и 30 лет, хотя на самом деле ей только что исполнилось 19».

«Низкий выпуклый лоб, нос с вдавленной переносицей, широкие ноздри, всегда трепещущие, как будто созданные для того, чтобы ко всему принюхиваться, узкая полоска красных губ, крутой подбородок, глубокие впадины на щеках, — **вся физиономия была воплощением завистливого, беспокойного тщеславия**».

«Несмотря на некрасивые черты, Фелисите была одарена какой-то грацией, придававшей ей своеобразную прелесть».

Анализ изображения в Davinci



evolutionize your visual analytics with our cutting-edge AI Vision platform. Experience the true power of AI and embrace a future where visual analytics is taken to new heights.

⚡ Ваш баланс 592 GPT 3.5 Turbo Текст



Экфрасис

Эксперт по изображениям



Что можно сказать о женщине на фото?



Эта фотография демонстрирует женщину, изображенную в стиле позднего 19-го – начала 20-го века, хотя фотография может быть современной, созданной в ретро стилистике. У женщины темные, волнистые волосы, уложенные в плотный пучок, стильный макияж, подчеркивающий глаза и бледность её кожи. Она носит платье времен викторианской или регентской эпохи с белым воротником и корсетом, дополненное чёрным жакетом или шалью с длинными рукавами. Её выражение лица серьезное, с пронзительным и задумчивым взглядом. Элементы на заднем плане минимальны, что делает акцент на портретных чертах и деталях одежды. Эта фотография может быть использована для иллюстрации исторических тем или книжной графики.

Описание полученного изображения ИИ

Davinci Экспресс	ChatGPT
Эта фотография демонстрирует женщину, изображенную в стиле позднего 19-го - начала 20-го века, хотя фотография может быть современной, созданной в ретро стилистике. У женщины темные, волнистые волосы, уложенные в плотный пучок, стильный макияж, подчеркивающий глаза и бледность её кожи. Она носит платье времен викторианской или регентской эпохи с белым воротником и корсетом, дополненное чёрным жакетом или шалью с длинными рукавами. Её выражение лица серьезное, с пронзительным и задумчивым взглядом. Элементы на заднем плане минимальны, что делает акцент на портретных чертах и деталях одежды. Эта фотография может быть использована для иллюстрации исторических тем или книжной графики.	Женщина на фото выглядит элегантно и сдержанно. У нее классические черты лица, тонкая линия подбородка и выразительный взгляд. Темные волосы уложены в аккуратную прическу, что придает ей утонченный вид. Её одежда напоминает стиль 19-го века, с мягкими складками и аккуратными деталями, что усиливает ощущение старинного шарма. Легкий оттенок меланхолии в её взгляде может свидетельствовать о глубоком внутреннем мире. Возможный характер: - Интеллектуальность: Ее образ создает впечатление вдумчивого и образованного человека. - Сдержанность: у нее серьезное выражение лица, что говорит о сдержанности и эмоциональной глубине. - Тонкая эмоциональность: вероятно, она обладает развитой интуицией и чувствительностью к окружающему миру. - Стойкость: Взгляд и поза передают внутреннюю силу и уверенность.

Образ Элизы, героини «Пигмалиона» Б. Шоу

В начале пьесы:

Ее никак нельзя назвать привлекательной. Ей лет восемнадцать — двадцать, не больше. На ней черная соломенная шляпка, сильно пострадавшая на своем веку от лондонской пыли и копоти и едва ли знакомая со щеткой. Волосы ее какого-то мышиного цвета, не встречающегося в природе: тут явно необходимы вода и мыло. Порыжелое черное пальто, узкое в талии, едва доходит до колен; из-под него видна коричневая юбка и холщовый фартук. Башмаки явно тоже знали лучшие дни. Без сомнения, она по-своему чистоплотна, однако рядом с дамами кажется попросту замарашкой. Черты лица у нее недурны, но состояние кожи оставляет желать лучшего; кроме того, заметно, что она нуждается в услугах дантиста.

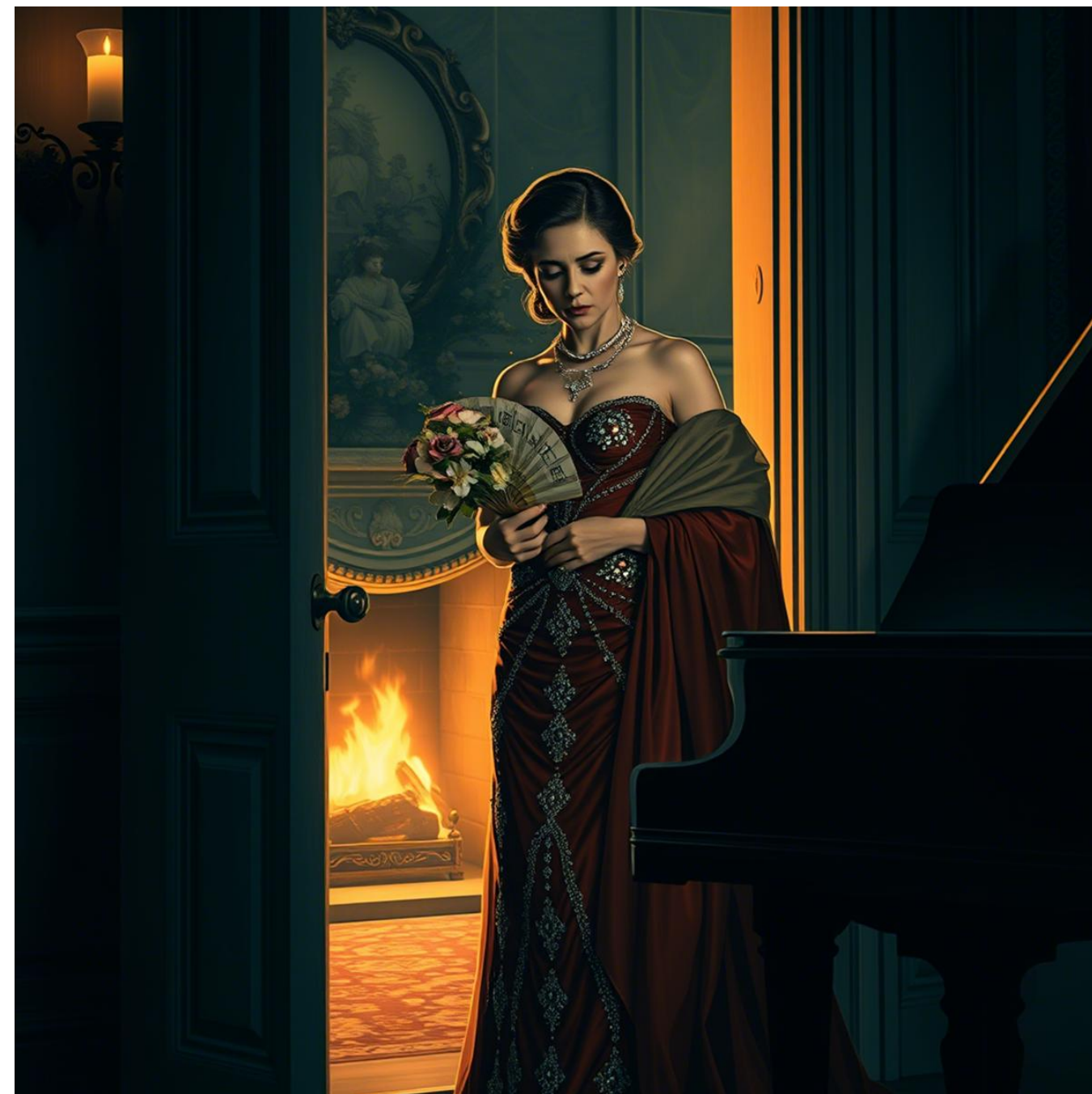
После приёма:

В освещенном квадрате двери появляется Элиза. Она в роскошном вечернем туалете и бриллиантах. В руках у нее цветы, веер и прочие аксессуары. Она подходит к камину и включает свет. Видно, что она очень устала; темные глаза и волосы подчеркивают ее бледность; выражение лица у нее чуть ли не трагическое. Она сбрасывает накидку, кладет веер и цветы на рояль и опускается на козетку, печальная и притихшая.

Элиза-цветочница



Элиза-«герцогиня»





Описание



В гостях у Шекспира

1

Отметки "Нравится"

81

Просмотры

7 июн.

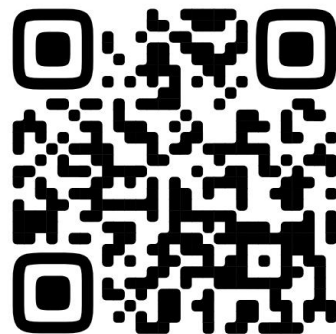
2024

ИИ написал (chatgpt) и озвучил сценку (zvukogram, suno) по моей статье "Семья Уильяма Шекспира" [https://cyberleninka.r...](https://cyberleninka.ru/)

Видео снято в Стрэтфорде-на-Эйвоне в октябре 2018 г.



Zvukogram



Ролик

Suno



8 сонет
Шекспира
«Ты
музыка»

SUNO

Home

Create

Library

Explore

Search

50 Credits

Subscribe

What's New? 20

Help

About

Careers

Notifications

Song description ⓘ

Instrumental

an anthemic afrobeat song about not being able to wait to see you again

0 / 200

Create

Need ideas?

Person

Make a song about your mom, partner, best friend, or anyone else in your life.

Special Occasions

Make a song to celebrate a birthday, holiday, or other special life events.

Moods

Make a song to chill to, get hype to, or any vibe you want to feel.

Activity

Make a song to jam to at your next group hangout or party.

Create a Cover from any sound!

Reimagine the melodies you love. Right Click > Create > Cover Song

Raindrop Rhythm v3.5

groovy rhythmic funk

3:17

Extend

Public

Raindrop Rhythm v3.5

groovy rhythmic funk

2:13

Extend

Public

Ты – музыка v3.5

emo, piano, guitar, bass, emotional

2:46

Extend

Public

Ты – музыка, но звукам музыкальным v3.5

emo, piano, guitar, bass, emotional

2:35

Extend

Public

Untitled v3.5

emo, piano, guitar, bass, emotional

3:59

Extend

Public

Untitled v3.5

emo, piano, guitar, bass, emotional

2:14

Extend

Public

Shakespeare's Dream v3.5

melodic acoustic soft

2:25

Extend

Public

Shakespeare's Dream v3.5

melodic acoustic soft

9:09

Extend

Public

Shakespeare's Dream v3.5

melodic acoustic soft

8:04

Extend

Public

Dream v3.5

melodic acoustic soft

2:09

Extend

Public

Сонет 8

Ты - музыка, но звукам музыкальным
Ты внемлешь с непонятною тоской.
Зачем же любишь то, что так печально,
Встречаешь муку радостью такой?
Где тайная причина этой муки?
Не потому ли грустью ты объят,
Что стройно согласованные звуки
Упреком одиночеству звучат?
Прислушайся, как дружественно струны
Вступают в строй и голос подают, -
Как будто мать, отец и отрок юный
В счастливом единении поют.
Нам говорит согласие струн в концерте,
Что одинокий путь подобен смерти!

(Перевод – С. Маршака)



emo, piano, guitar, bass, emot...

[INTRO]

Ты – музыка, но звукам музыкальным
Ты внемлешь с непонятною тоской.

[VERSE]

Зачем же любишь то, что так печально,
Встречаешь муку радостью такой?

Аватар,
созданный в
HeyGen



Ролик

Сетература – виртуальные литературные жанры

Фанфик

Комикс

Интернет-роман

Чат-бот

Интерактивная фантастика



Рис. 1. Книги по серии игр «Resident Evil»

В пространстве виртуальной литературы широко распространённым жанром является «фанфикшн», или «фанфик». Согласно словарю Кембриджского университета, «fanfiction» – истории о персонажах, появившихся на телевидении, в фильме или книге, которые были написаны их поклонниками» [8]. Исследователи В.Д. Черняк и М.А. Черняк определяют «фанфикшн» как «производное литературное произведение, вторичный текст, иллюстрацию или любое другое творчество, основанное на каком-либо оригинальном произведении» (как правило, литературном или кинематографическом), использующее его идеи, сюжетные линии, персонажи» [1, с. 174]. Число фанфиков выросло в геометрической прогрессии с появлением Интернета и платформ для чтения и записи текстов, таких как Wattpad, Ficbook, Archive of Our Own или просто «АОЗ», Hogwartsnet, Line Webtoon (платформа для графических работ) и др.



Рис. 2. Фанфики, ставшие бестселлерами

Фанатские сообщества не ограничиваются написанием художественной литературы; они также включают в себя другие виды художественных/изобразительных работ, таких как фан-арт (комиксы) и фан-видео. Фанфики создаются и как часть вымышленной вселенной, на которой они основаны, и как самостоятельная единица, помещенная за пределы оригинальной вселенной. Настоящими бестселлерами массовой культуры (даже получившими киноадаптацию) стали «Гордость и предубеждение и зомби» Сета Грэма-Смита, «Таня Гроттер и магический контрабас» Дмитрия Емца, «Орудия Смерти. Город костей» Кассандры Клэр и др. (рис. 2).

Не менее популярным виртуальным жанром являются и электронные комиксы, представляющие собой графически-повествовательный жанр (рис. 3). По определению В.Д. Черняк и М.А. Черняк, «комикс – это единство повествовательного текста и визуального действия. Важен также принцип передачи диалога при помощи филактера» [1, с. 72]. Крупные комиксы, где в рисунках излагается полноценное художественное произведение, называют графическими романами, а короткие комиксы объемом в несколько рисунков – стрипами. Как отмечают авторы словаря-справочника, «фразы комиксов, заключенные в «пузыри» или облака-бабблы, просты, лаконичны», а «дискретная, клиповая форма графических текстов адекватна современному ритму жизни». Важным свойством комикса является его способность «бесконечно воспроизводиться, варьируясь по типу конструктора» [1, с. 73].



Рис. 3. Итальянский художник и учёный Леонардо да Винчи в комиксе Marvel «S.H.I.E.L.D.»

Среди жанров, бытование которых возможно только в электронной среде, ярче всего, на наш взгляд, выделяются работы, написанные в «Storyspace» (рис. 4), авторской программе гипертекста, созданной Майклом Джойсом, Джейм Дэвидом Болтером и Джоном Б. Смитом, затем лицензированной Марком Бернштейном из «Eastgate Systems».

По мере расширения жанрового разнообразия электронной литературы гипертекстовые произведения мутировали в ряд гибридных форм, включая нарративы, возникающие из коллекции хранилищ данных. Интерактивная фантастика – это обобщенный термин для обозначения «текстового приключения», формы, появившейся в 1976 году с созданием «Adventure», текстовой симуляции



Сервисы, показанные на вебинаре

Для рисования

[Krea](#)
[Leonardo](#)

Для аудио

[Suno](#)
[Zvukogram](#)

Аватары

[HeyGen](#)

Для презентаций

[Gamma](#)

Работа с информацией
и текстом

[ChatGPT](#)
[Perplexity AI](#)
[Davinci](#)

Для видео

[Camtasia](#)
[Capcut](#)
[Runway](#)

Маркетплейс курсов

[Stepik](#)

Конструктор сайтов

[Tilda](#)

Для майнд-карт

[Coogle](#)

Онлайн-доски

[Sboard](#)
[Curipod](#)

Где учиться? Курсы «Директ-Академии» и «Ракурса»



Цифровая гуманистика. Книжный клуб для преподавателей

Онлайн-курс. Автор и ведущая курса Марина Эрштейн. Объём – 72 а.ч. Начало 05.11.2024

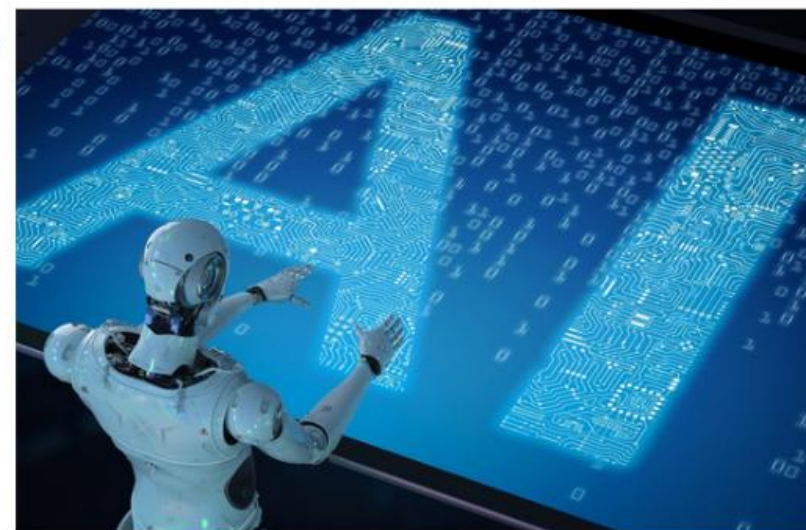


Информационные технологии в библиотеке, классе, аудитории

Онлайн-курс. Автор и ведущая курса Марина Орешко. Объём – 72 а.ч. Начало 18.11.2024

С 25 февраля по 3 апреля 2025 года будет проходить онлайн-курс Каллиникова Павла Юрьевича «Профессиональная разработка цифрового контента: мультимедиа, интерактивность, искусственный интеллект».

23 темы, 12 живых вебинаров, 11 записей вебинаров, 200 + примеров, 50 + видеоуроков.



Генеративный искусственный интеллект в образовании: передовые практики

Онлайн-курс. Автор и ведущий курса Сергей Пихтовников. Объём – 144 а.ч. Начало 15.03.2025

Цифровая гуманитаристика. Книжный клуб

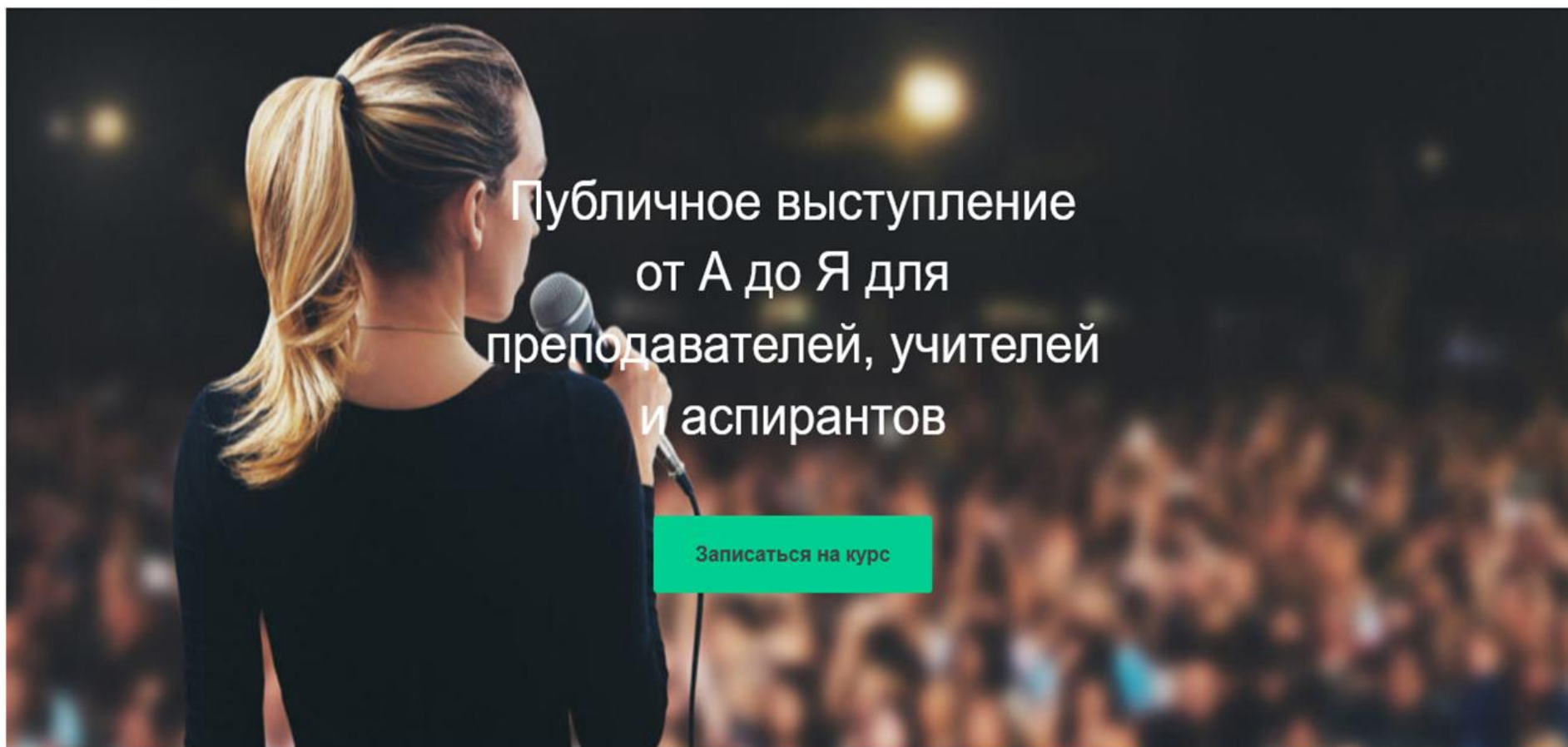


Курс повышения квалификации «Директ-Академии»

Автор и ведущая — Марина Эрштейн

erchtein@mail.ru





[Ссылка на курс](#)

Начало курса – 25.03.25



Курс повышения квалификации
«Директ-Академии»

Эрштейн Марина Оттовна
erchtein@mail.ru

Благодарю за внимание!

Марина Эрштейн
к. ф. н., доцент,
ЧОУ ДПО «Центр НМО»
erchtein@mail.ru

