

Александр Блок. 140 лет со дня рождения

Александр Александрович Блок – знаменитый русский поэт, чья поэзия на сегодняшний день считается классической. Он является одной из важнейших фигур «Серебряного века» и одним из крупнейших представителей русского символизма. Стихи Александра Блока «О доблестях, о подвигах, о славе», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», поэма «Двенадцать» по праву входят в число самых ярких произведений мировой литературы XX века.



Александр родился в 1880 году в Санкт-Петербурге, в семье юриста и профессора Александра Львовича Блока и его жены Александры Бекетовой, дочери ректора Санкт-Петербургского университета.

Впрочем, своего отца мальчик совсем не помнил: он был почти младенцем, когда мать разорвала отношения с супругом, а позднее даже смогла добиться официального развода, хотя по тем временам это было весьма сложно.



Детские фотографии поэта

Когда Саше было 9 лет, мама вновь выходит замуж, на этот раз за гвардейского офицера Франца Феликсовича Кублицкого-Пиоттуха, и в биографии Александра Блока появляется отчим-генерал. С ним у мальчика сложились самые дружеские отношения, он впоследствии посвящал отчиму несколько стихотворений, в том числе сборник «Стихи о России».

Основную часть времени Александр с матерью и отчимом жил в пригороде Санкт-Петербурга, на берегу реки Большая Невка. Но каждое лето его отправляли в Шахматово, погостить у дедушки по материнской линии.

Уже в раннем возрасте Блок интересовался литературой, пробовал писать стихотворения и рассказы, а позднее увлекся театром. В Петербурге Александр Блок посещал драматический кружок, сыграл в нескольких спектаклях, но по неизвестной причине после первых постановок будущему поэту перестали доверять роли на сцене.



Блок-подросток в поместье Шахматово

Александр Блок окончил Введенскую гимназию, затем учился на юридическом отделении Санкт-Петербургского университета, но после трех лет занятий решил окончательно связать свою жизнь с писательским мастерством, поэтому перевелся на историко-филологический факультет, где изучал славистику.

Во время Первой мировой войны Блока призвали в армию. Он попал в инженерно-строительную дивизию, которая была расквартирована в Белоруссии.



Его дивизия находилась на территории Пинских болот. На фронте Александр пробыл почти 7 месяцев. Он копал окопы. Показал себя как образцовый чиновник. Также старался улучшить быт строителей на войне.

Революцию 1917-го года Александр воспринял со смешанными чувствами. С одной стороны, он приветствовал ее как «настоящий русский бунт», а с другой - был не уверен во взятом новом курсе. Тем не менее, он считается одним из немногих деятелей искусства, кто с первых дней стал сотрудничать с новым правительством.

Блок входил в Чрезвычайную следственную комиссию и занимался расследованием противозаконных действий со стороны чиновников и выполнял обязанности редактора в различных комитетах и организациях.



Стихи

Свои первые стихи Александр Блок написал еще в пятилетнем возрасте, а в 10 лет уже печатался в журнале «Корабль». Подростком Саша «издавал» рукописный журнал «Вестник», который вызывал интерес у знакомых, в том числе и взрослых. Первые серьезные стихотворения Блок поместил в дебютный сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Они были написаны в формате отечественного символизма, как и многие последующие работы: теософская «Снежная маска», цикл «Ямбы», поэма «Возмездие».



Первые издания книг Блока

Многие критики сравнивали поэзию Блока с музыкой. Он умело сочетал мистику и быт, повседневность и отрешенность. Самым хрестоматийным его произведением считается поэма «Незнакомка», где туманный силуэт девушки показан на фоне повседневных упаднических настроений и бытия. Если до Революции строки поэта были скорее нежными и романтическими, мотивирующими разбираться в себе, то затем в творчестве Блока появляется отчаяние на грани крика, напоминающее читателю цыганский романс.



Стихотворение "Ночь, улица, фонарь, аптека"

В конце жизни Александр Александрович переосмысливает события Революции, которую он в какой-то мере поддерживал.

Это переосмысление приводит к творческому кризису и в итоге после «Скифов» и поэмы «Двенадцать» автор так ничего и не написал. Отсутствие музыки он объяснял тем, что морально задыхается и не может творить, так как отношение властей давит на него как «грудная жаба».

Личная жизнь

Не секрет, что поэт был очень влюбчивым человеком. Первую влюбленность он пережил в 16-летнем возрасте, когда воспылал чувством к 37-летней Ксении Садовской, причем эта женщина сумела оставить значительный след в его раннем творчестве.



Ксения Садовская - первая любовь юного поэта

Однако официально личная жизнь Александра Блока была связана только с одной женщиной, его супругой Любовью Дмитриевной, дочерью профессора Менделеева. Кстати, именно ей он посвятил свой первый сборник «Стихи о прекрасной даме».



С женой Любовью Менделеевой

Является подтвержденным фактом, что супруга вызывала у поэта самые восторженные и очень сильные чувства. Тем не менее, периодически Александр Александрович завязывал романтические отношения «на стороне». Например, у него был непродолжительный роман с актрисой Натальей Волоховой, а позднее с оперной певицей Любовью Андреевой-Дельмас.



Две возлюбленные Блока: актриса Наталья Волохова и певица Любовь Андреева-Дельмас

Впрочем, и жена Александра Блока нередко находила утешение в близком общении со своими почитателями. Одним из самых известных ее поклонников был поэт Андрей Белый. Данный любовный треугольник Блок описал в драме «Балаганчик» и пьесе «Роза и Крест». Но после окончания Первой мировой войны Александр Александрович и Любовь Дмитриевна стабилизировали свои отношения, и последние годы жизни поэт был верным и преданным супругом. Кстати, Менделеева написала и издала книгу об их семейной жизни «И быль и небылицы о Блоке и о себе».

Болезнь и смерть

Как говорилось выше, советская власть широко использовала имя русского поэта. Его привлекали к различным комиссиям и давали всё больше работы, объем которой стал плачевно отражаться на здоровье Блока. В начале 1921 года Александр Александрович выступает в Доме литераторов со своей знаменитой речью «О назначении поэта», хотя к тому моменту у него уже были серьезные проблемы с сердцем и сосудами, развилась астма и цинга, наблюдались психические расстройства.



Памятник поэту в Москве на улице Спиридоновка

Максим Горький ходатайствовал перед высоким правлением, чтобы поэту дали возможность пройти необходимое лечение в санатории в Финляндии, но Владимир Ленин лично запрещал давать Блоку визу, боясь, что тот решит не возвращаться. Ведь примерно в тот период из-за эмиграции страна уже потеряла таких знаменитостей, как Сергей Рахманинов, Марина Цветаева и многих других.



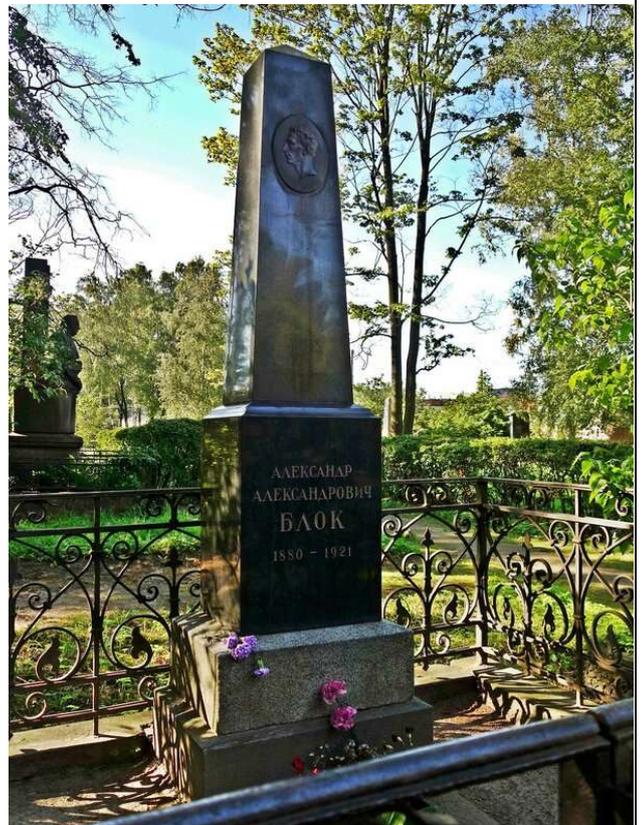
Музей-квартира Александра Александровича Блока

Без должного лечения Блок слег и 7 августа 1921 года скончался от воспаления сердечных клапанов.

Даже в краткой биографии Александра Блока нельзя не упомянуть о бродивших по Петербургу слухах. Говорили, что перед своей кончиной он сошел с ума, так как беспокоился об уничтожении своих рукописей.

Но очевидцы смерти поэта серебряного века утверждают, что он покидал этот мир в полном сознании.

Через много лет после смерти Александра Блока в его последней квартире и в подмосковной усадьбе Шахматово были открыты музеи, посвященные этому великому литературному деятелю, внесшему значительный вклад в мировое искусство.



Источники:

<http://parnasse.ru/klassika/blok-aleksandr-aleksandrovich-1880-9472-1921/aleksandr-blok-biografija.html>

<https://top10a.ru/interesnye-fakty-o-bloke.html>



Незнакомка

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.*

*Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.*

*И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.*

*Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.*

*И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.*

*А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»* кричат.*

*И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.*

*И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

*И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.*

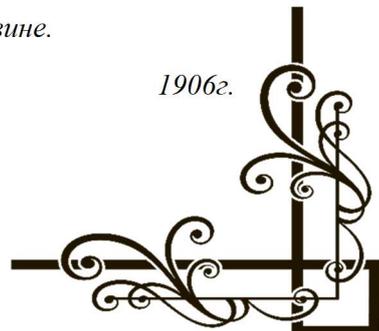
*И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.*

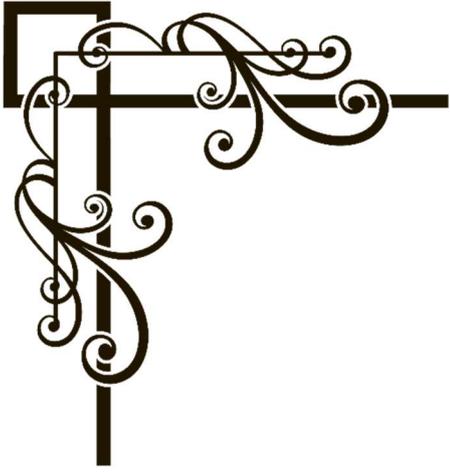
*Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.*

*И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.*

*В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.*

1906г.





О доблестях, о подвигах, о славе...

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.
Летели дни, крутясь проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...
Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.
Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...
Уж не мечтать о нежности, о славе,
Всё миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.*

1908 г.

